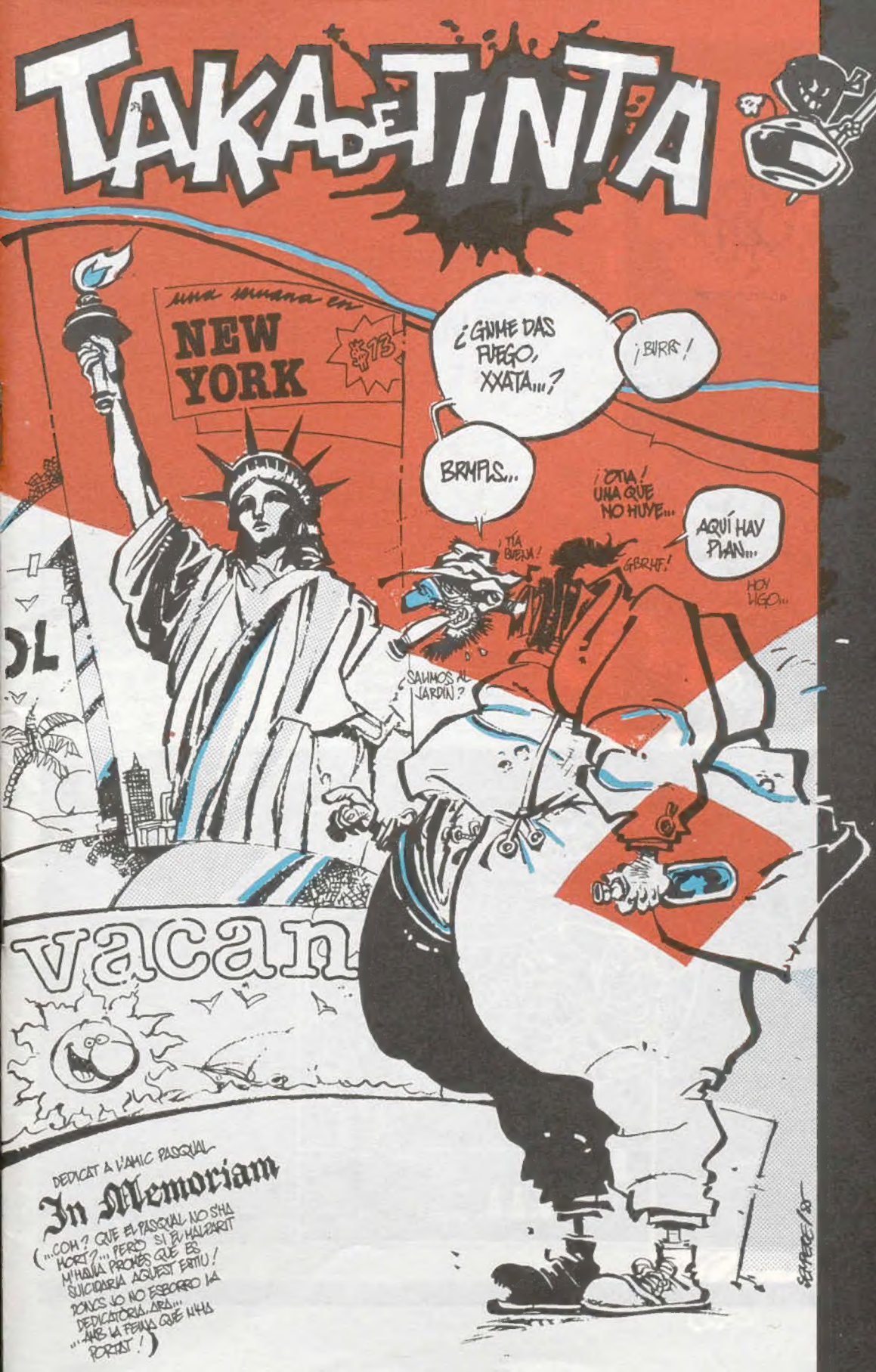
TAKA DE TINTA

nº 6



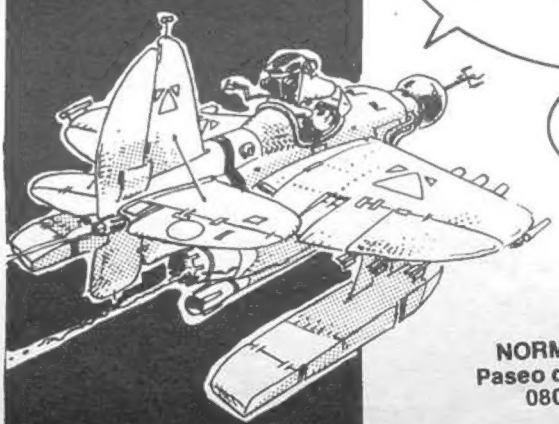
DEDICAT A L'AMIC PASQUAL

In Memoriam

("...COM? QUE EL PASQUAL NO S'HA MORT?..." FERO SI JO HAVIA PROMÉS QUE ÉS SUICIDARIA AQUEST ESTIU! PERÒ JO NO ESBORRO LA DEDICATÒRIA...ARA... "...AMB LA FEINA QUE M'HA PORTAT!")

Norma Comics

¡ENTRA A SACO!
¡ABORDA NUESTRA NUEVA LIBRERÍA
NORMA COMICS
DE LA CALLE
TORRAS I PUJALT Nº 60!



NO TE ATREVERÁS A FALTAR, ¿EH?

NORMA COMICS ●
Paseo de San Juan, 9.
08010 Barcelona.
Tel. 245 45 26.

UN OASIS EN EL DESIERTO

LE DIJE QUE NO INTENTARA ESCAPAR, PERO NO ME HIZO CASO Y ME TUVE QUE PONER DURO...

¡ME PONGO DURO PORQUE NO ME HAS HECHO CASO Y HAS INTENTADO ESCAPAR!

CLICK

SEGUIDAMENTE LE INVITE A CANTAR...

...¡POR ESO LOS MATE! ... YO SEGUIA LOS CURSOS DE DIBUJO DE COMICS DEL CEAC, POR CORRESPONDENCIA, PERO TODAVIA NO DOMINABA LA TECNICA, POR LO QUE MI UNICA POSIBILIDAD DE CONTAR EN VIÑETAS HISTORIAS SOBRE DESEQUILIBRIO ECOLOGICO, ERA DAR MIS GUIONES A OTROS DIBUJANTES FAMOSOS, PERO ELLOS ¡NO QUISIERON!...

¡Y ESO ES TODO!¡¡¡ Y HAGA EL FAVOR DE SACARME LOS PIES DEL HORNO, QUE YA HE CANTADO !!! ¡AY!...

...Y ASI ES COMO RESOLVI AQUEL FAMOSO CASO. NO OLVIDEIS QUE PARA SER UN BUEN "DETECTIVE EDITORIAL", HAY QUE LEER MUCHO...

BIBLIOGRAFIA

"LOS LIBROS QUE HE LEIDO" POR CLINT EASTWOOD

"HISTORIAS NEGRAS" POR ARMANDO FIDALGO

"TRATADO DE PERSPECTIVA GENERAL" POR UMBERTO REVERBERACCIO

"LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE MOEBIUS" POR JEAN PIRAUD

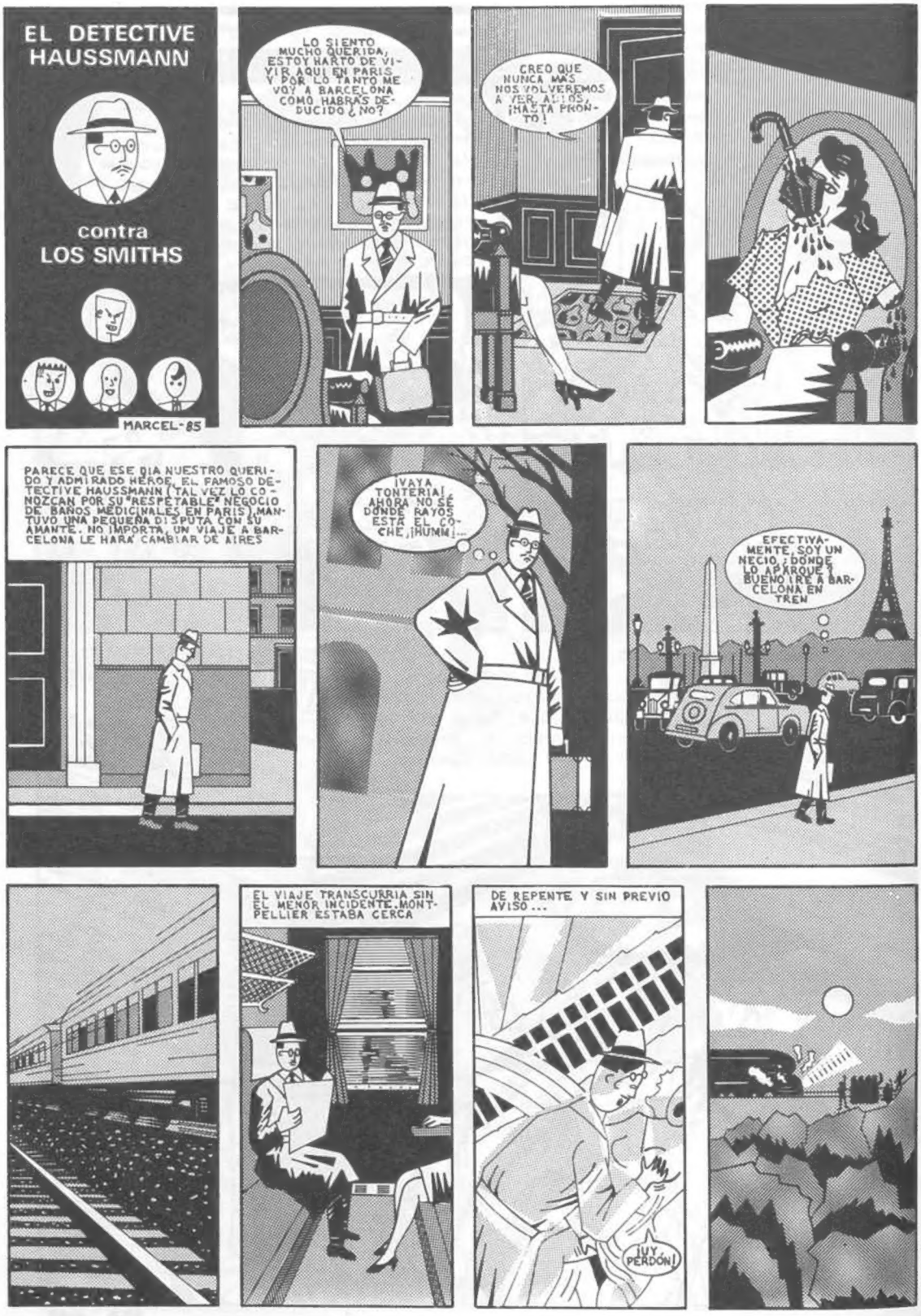
"ONLIYÚ" POR LOS PUNTERS

"FOLLETOS DEL MUSEO MARITIMO" EXCMO. AYUNTAMIENTO

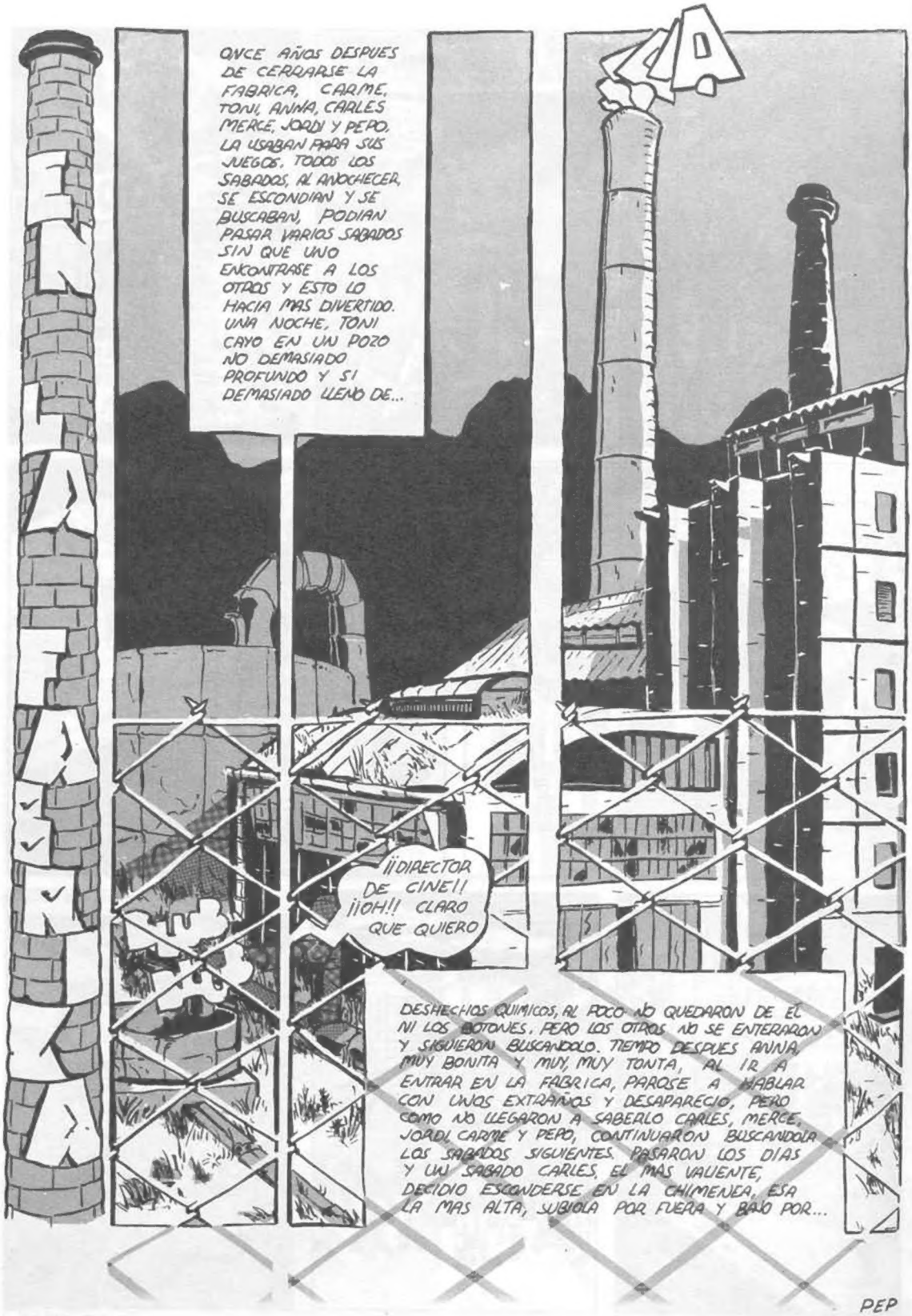
"CATALOGO DE CORBATAS" DE "EL CORTE INGLES"

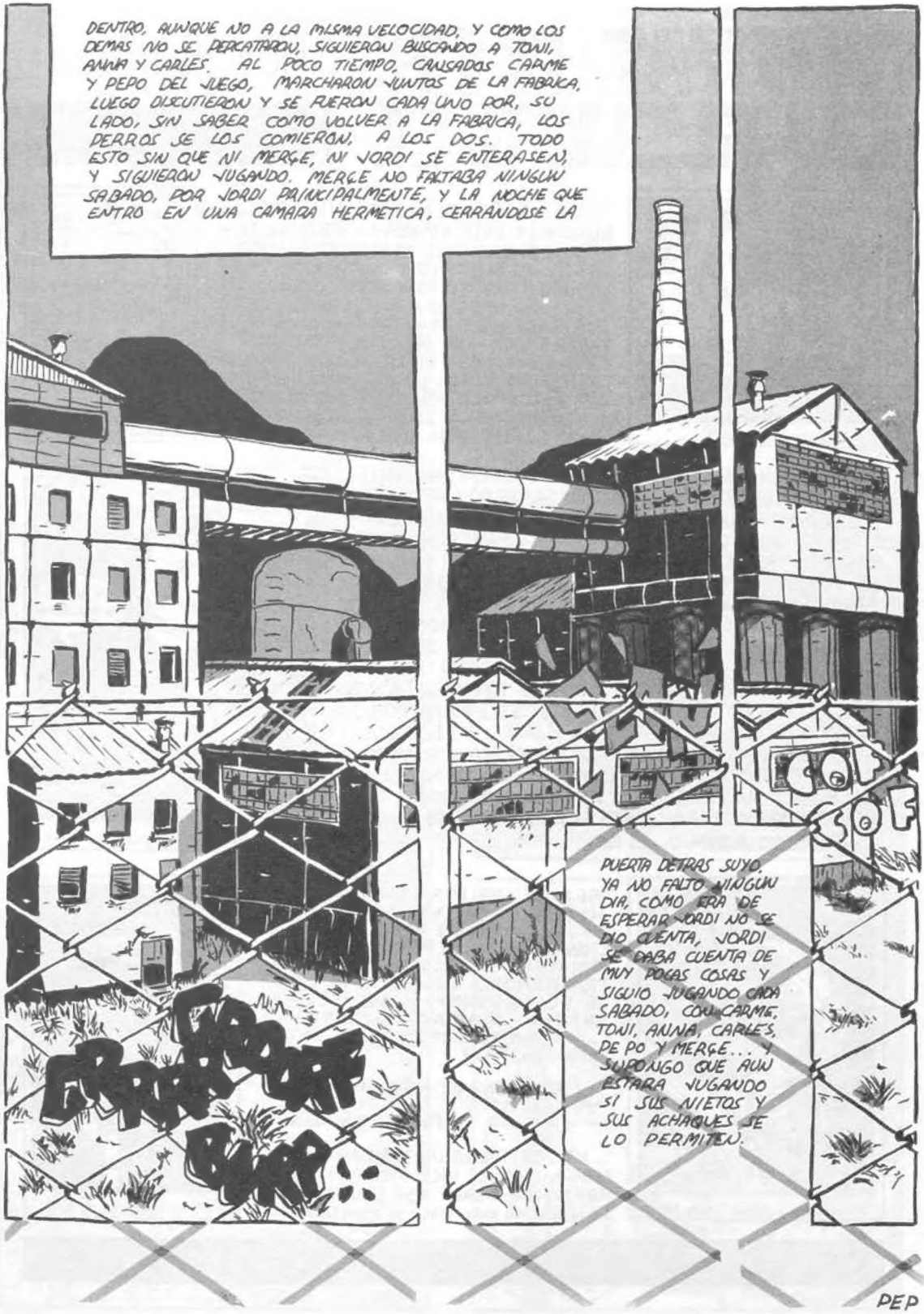
"MANUAL DEL BUEN TORTURADOR" POR YONI GUISMUIER

"CUERPO ATLETICO EN 5 DIAS" POR RICARDO CORTES


EL DETECTIVE HAUSSMANN
contra
LOS SMITHS
MARCEL-85
LO SIENTO MUCHO QUERIDA, ESTOY HARTO DE VIVIR AQUI EN PARIS Y POR LO TANTO ME VOY A BARCELONA COMO HABRAS DEDUCIDO ¿NO?
CREO QUE NUNCA MAS NOS VOLVEREMOS A VER, ADIOS, ¡HASTA PRONTO!
PARECE QUE ESE DIA NUESTRO QUERIDO Y ADMIRADO HEROE, EL FAMOSO DETECTIVE HAUSSMANN (TAL VEZ LO CONOZCAN POR SU "RESPETABLE" NEGOCIO DE BAÑOS MEDICINALES EN PARIS), MANTUVO UNA PEQUEÑA DISPUTA CON SU AMANTE. NO IMPORTA, UN VIAJE A BARCELONA LE HARA CAMBIAR DE AIRES
¡VAYA TONTERIA! AHORA NO SÉ DONDE RAYOS ESTA EL COCHE, ¡HUMM!...
EFECTIVAMENTE, SOY UN NECIO, ¿DONDE LO APARQUE? BUENO IRE A BARCELONA EN TREN
EL VIAJE TRANSCURRIA SIN EL MENOR INCIDENTE. MONTPELLIER ESTABA CERCA
DE REPENTE Y SIN PREVIO AVISO...
¡UY, PERDON!
MARCEL

UNA MANIFESTACIÓN DE MARCADO CARÁCTER ESOTÉRICO CORTA EL PASO AL TREN
¡FUERA TODO!
GOEBBELS, ¡PRESENTE!
NO AL S.I.D.A.
¡NO QUEREMOS MISILES DE LA UNICEF EN JERUSALEN!
LO QUE NO SE IMAGINA LA MUCHEDUMBRE ES QUE AL MANDO DEL TREN ESTÁ UN DESTACADO MIEMBRO DEL FAMOSO Y TEMIDO CLAN DE SERES SIMPÁTICOS Y ULTRAVIOLENTOS LLAMADO LOS SMITHS
¡AHORA SABRÁN LO QUE ES BUENO MUERTOS DE HAMBRE!
ZOOOOOM
MIENTRAS SUCEDIERON ESTOS MACABROS INCIDENTES HAUSSMANN NO SE PUDO CONTENER
GRACIAS CABALLERO HA SIDO MUY AGRADABLE HACER EL AMOR CON USTED EN EL W.C.
¡CIERRA EL PICO SO PERRA O TE PERFORO EL CULO AHORA MISMO!
EL TREN LLEGÓ POCO DESPUÉS A BARCELONA SIN MÁS NOVEDAD QUE EL SUICIDIO DE TODOS
¡BUF! ESTOY TOTALMENTE AGOTADO DESPUÉS DE ESTE MOVIDO VIAJE... SI, REALMENTE NO PUEDO MÁS
HUM...
MARATON
I PREMIO
CREO QUE VOY A PARTICIPAR EN LA CARRERA... BUENO, NO LO CREO... ES SEGURO... DE HECHO YA VOY DIRECTO HACIA ALLÍ
El Corte Inglés
¡PREPARADOOOS! ¡¡LISTOOOS!...
EN ESE MOMENTO EN LA ZONA ALTA DE LA CIUDAD SUCEDE ALGO...
CONTINUARÁ


LA FABRICA
ONCE AÑOS DESPUES DE CERRARSE LA FABRICA, CARME, TONI, ANNA, CARLES MERCE, JORDI Y PEPO, LA USABAN PARA SUS JUEGOS. TODOS LOS SABADOS, AL ANOCHECER, SE ESCONDIAN Y SE BUSCABAN, PODIAN PASAR VARIOS SABADOS SIN QUE UNO ENCONTRASE A LOS OTROS Y ESTO LO HACIA MAS DIVERTIDO. UNA NOCHE, TONI CAYO EN UN POZO NO DEMASIADO PROFUNDO Y SI DEMASIADO LLENO DE...
¡¡DIRECTOR DE CINE!! ¡¡OH!! CLARO QUE QUIERO
DESHECHOS QUIMICOS, AL POCO NO QUEDARON DE EL NI LOS BOTONES. PERO LOS OTROS NO SE ENTERARON Y SIGUIERON BUSCANDOLO. TIEMPO DESPUES ANNA, MUY BONITA Y MUY, MUY TONTA, AL IR A ENTRAR EN LA FABRICA, PAROSE A HABLAR CON UNOS EXTRAÑOS Y DESAPARECIO, PERO COMO NO LLEGARON A SABERLO CARLES, MERCE, JORDI, CARME Y PEPO, CONTINUARON BUSCANDOLA LOS SABADOS SIGUIENTES. PASARON LOS DIAS Y UN SABADO CARLES, EL MAS VALIENTE, DECIDIO ESCONDERSE EN LA CHIMENEA, ESA LA MAS ALTA, SUBIOLA POR FUERA Y BAJO POR...
PEP


DENTRO, AUNQUE NO A LA MISMA VELOCIDAD, Y COMO LOS DEMAS NO SE PERCATARON, SIGUIERON BUSCANDO A TONI, ANNA Y CARLES. AL POCO TIEMPO, CANSADOS CARME Y PEPO DEL JUEGO, MARCHARON JUNTOS DE LA FABRICA, LUEGO DISCUTIERON Y SE FUERON CADA UNO POR SU LADO, SIN SABER COMO VOLVER A LA FABRICA, LOS PERROS SE LOS COMIERON, A LOS DOS. TODO ESTO SIN QUE NI MERGE, NI JORDI SE ENTERASEN, Y SIGUIERON JUGANDO. MERGE NO FALTABA NINGUN SABADO, POR JORDI PRINCIPALMENTE, Y LA NOCHE QUE ENTRO EN UNA CAMARA HERMETICA, CERRANDOSE LA
PUERTA DETRAS SUYO, YA NO FALTO NINGUN DIA, COMO ERA DE ESPERAR. JORDI NO SE DIO CUENTA, JORDI SE DABA CUENTA DE MUY POCAS COSAS Y SIGUIO JUGANDO CADA SABADO, CON CARME, TONI, ANNA, CARLES, PEPO Y MERGE... Y SUPONGO QUE AUN ESTARA JUGANDO SI SUS NIETOS Y SUS ACHAQUES SE LO PERMITEN.
PEP

VIÑETAS PARA EL RECUERDO

HOY: montana

En 1943 con Milton Caniff.

"... A VECES, UN ACONTECIMIENTO CASUAL NOS HACE VOLVER LA VISTA AL PASADO. ES EN ESTAS OCASIONES CUANDO NOS FELICITAMOS POR RECUPERAR ACONTECIMIENTOS Y PERSONAJES, CUANDO EN REALIDAD DEBERÍAMOS RECONVENIRNOS POR HABERLOS APARTADO — POR UNA NEFASTA ÉPOCA — DE NUESTRA MEMORIA... ESTE ES EL CASO DE LA RECIENTE PUBLICACIÓN DE TIRAS OLVIDADAS DE LA MEJOR ÉPOCA DEL DIBUJANTE X. MONTANA."

TONI MAKASSAR, Profesor facultad Bellas Artes de Philadelphia.

Autorretrato, 1949.

"... EL HOMENAJE ES OBLIGADO. ESTE FECUNDO DIBUJANTE INICIÓ SU CARRERA EN 1992 COLABORANDO CON CANIFF Y GOULD, MIENTRAS VA MADURANDO SUS PROPIAS CREACIONES, QUE TOMAN CUERPO EN LAS FAMOSÍSIMAS TIRAS DEL "POLACARA AGENT", QUE A PARTIR DE 1946 SE PUBLICAN EN TREINTA DIARIOS DE TODO USA. EN 1952, LA ÉPOCA DORADA DE SU CARRERA, ES LLAMADO A FILAS Y MARCHA A COREA, QUE DEJA EN MONTANA UNA PROFUNDA HUELLA, TANTO FÍSICA COMO PSÍQUICA. EN 1957, TRAS CUATRO AÑOS DE INACTIVIDAD, INTENTA EL REGRESO, PERO FRACASA. EN EL 63 RECHAZA LA OFERTA DE STAN LEE DE FORMAR PARTE DEL EQUIPO CON KIRBY Y DICKTO PARA FUNDAR LA MARVEL. PARECE REHACERSE EN 1966, PERO SU CIUDAD, SAN FRANCISCO, SUFRE LA CONVULSIÓN DEL ÁCIDO Y LA PSICODELIA, Y MONTANA DESAPARECE. SINGULAR TRAYECTORIA LA SUYA, SOBRE TODO SI PENSAMOS QUE NUNCA MÁS SE HA SABIDO NADA DE ÉL.

RODOLFO ANDAMIO, El País.

La primera aparición de Joe Polacara, 5-9-46.

Sirviendo a la patria. Corea, 1952.

"SI BIEN LOS PURISTAS PUDIERAN HABLAR DE FALTA DE CONSISTENCIA EN LOS GUIONES Y DE EXCESIVA ATENCIÓN AL GÉNERO, PENSEMOS QUE POLACARA SE ENCUENTRA EN NUESTRA MEMORIA COLECTIVA AL LADO DE BUGGS BUNNY, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, ALADINO Y SPIDERMAN"

ROMA CUBERT, Historia de los Comics, Vol. I.

"... ¿MONTANA? DE PUTIFA, DIGA. DE PUTIFA..."

JUANITO ESTERILLA, Dibujante.

"... ME CONSIDERO UN BUEN ARTESANO, PERO NUNCA ME HICE RICO (...) AHORA HAY MUCHA MIERDA, ESO ES LO QUE HAY"

De la última entrevista de MONTANA.

La última fotografía del autor.

EL AGENTE POLACARA RECIBE UNA LLAMADA DE SU NOVIA IRMA...
...JOE, OH JOE! ¡¡NECESITO TU AYUDA! ¡¡NO PODRÉ RESISTIRLO MÁS!! ¡¡HELP ME!!
VOY ENSEGUIDA, MI QUERIDA IRMA. NO TE MUEVAS DE DONDE ESTAS. TU JOE VA A SALVARTE

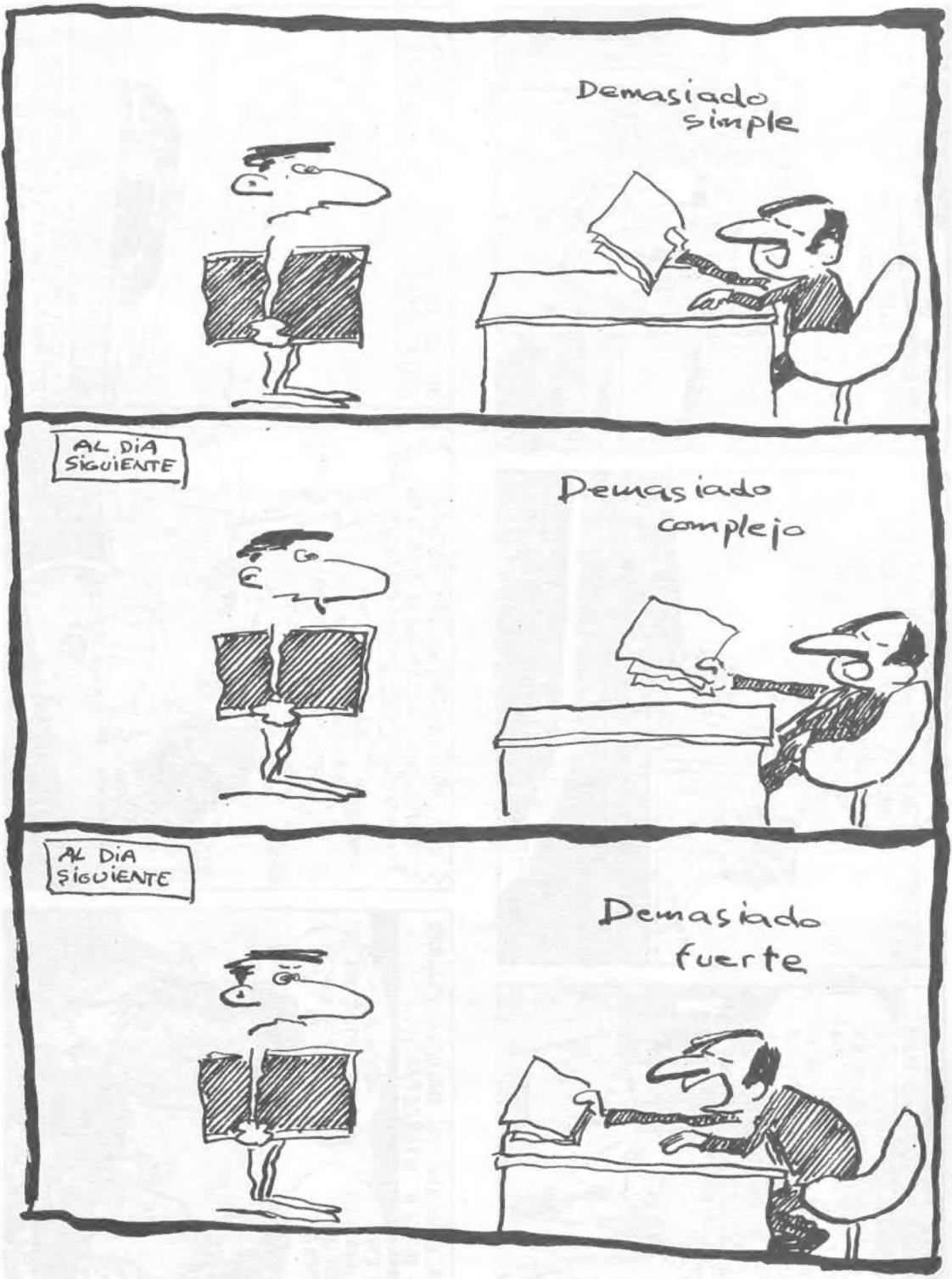
¡MECAGOENDIEZ! LA BORDE DE IRMA, A VER QUE COÑO LE HA PASADO AHORA, ¡SI ES QUE YA ME TIENE HARTO!

MIENTRAS TANTO...
OKAY, JEFE, HA PICADO EL MUY PARDILLO. VIENE HACIA ACA'. NO CREO QUE TARDE MUCHO, JEFE.
¡¡JAW, JAW, JAW!! ¡POR FIN CAE EN MIS GARRAS, POR FIN! ¡¡HA HA, HA!!

PERO LA LLAMADA DEL MALVADO ESBIRRO ACABA DE SER INTERCEPTADA...
JOE ESTÁ EN PELIGRO ¡HA CAÍDO EN UNA TRAMPA!!
VOY A AVISARLE. ¡MIRA QUE LLEGA A SER GILIPOLLAS EL TÍO!

JOE, AQUÍ LA CENTRAL ¿ME RECIBES, COMPAÑERO? LA LLAMADA DE IRMA ES FALSA
GRACIAS, COLEGA ¡NADIE LE DA' EL PEGO A JOE CON UNA HISTORIA ASÍ! ¡YA ME PARECÍA A MÍ!!

JOE SE HA SALVADO DE UNA MORTAL ENCERRONA Y REGRESA A LA BASE.
CREO QUE PASO DE TODO. DEJO ESTE ASQUEROSO CURRO Y MONTO UN CHIRINGUITO EN ORLANDO BEACH. ¡SÍ SEÑOR!
...Y ESTA HA SIDO OTRA AVENTURA DE "POLACARA AGENT" ¿QUE NUEVOS PELIGROS LE ESPERAN EN LA PLAYA DE ORLANDO?


Demasiado simple
AL DIA SIGUIENTE
Demasiado complejo
AL DIA SIGUIENTE
Demasiado fuerte

AL DIA SIGUIENTE
Demasiado largo
AL DIA SIGUIENTE
Demasiado serio
AL DIA SIGUIENTE
Demasiado bueno

AUTONOMIAS DE PAPEL

2ª MUESTRA DE COMIC CASTILLA-LEON

crónica negra del tebeo en españa

LEON, UNA LAGRIMA EN EL BARRO VERDE. CRONICA DE LA II MUESTRA EL COMIC CASTELLANO-LEONES

La vieja ciudad de LEON no fue una excepción. La angustiosa meseta castellana quedó súbitamente atrás y como un flash apareció, ante el oxidado parachoques del coche, un aséptico edificio que metalizaba a un verdoso parque tendido a sus pies. Naturalmente antes traspasamos la universal franja periférica que cobija a la grosera gente que no quiere habitar el centro.

- ¿Y cómo veis lo del cómic? -preguntó periodísticamente Toni.

- Hombre, no sé...bien. Con un poco de suerte puedes publicar -afirmó timidamente **Javier**- yo casi... -continuó ya más seguro-...publiqué en el Madriz. Faltó, nada ¡uf!...no se decidieron, y lo comprendo.

Javier Sahagún tiene 21 años y su timidez, más que de nacimiento, parece una tardía vocación, poco a poco construida y moldeada, con cariño, en silencio. Ya publicó algo en el fanzine **NIMBUS**, con un nº 1 sin continuidad. Desde aquellas páginas Javier ha mejorado mucho...-..Cuando regresa de un viaje hace una historieta a modo de diario.

El dorado edificio no era como podía hacer suponer su aspecto, la comisaría de policía o sede del tenebroso cuerpo especial "092", que mantiene a raya a la sangrienta delincuencia que perturba los sueños del pacífico Sr. Alcalde. El edificio albergaba a Correos & Telégrafos. Según nos explicaron los amigos comiqueros, el edificio tenía que haberse construido en Málaga, solo que gracias a un privilegiado cambio de planos, podía ahora gozar del fresco bungalou.

Como el lugar era fácil de describir y además tenía cabinas telefónicas, ya no fue difícil contactar con la gente de la muestra y con la residencia/albergue donde nos hospedamos.

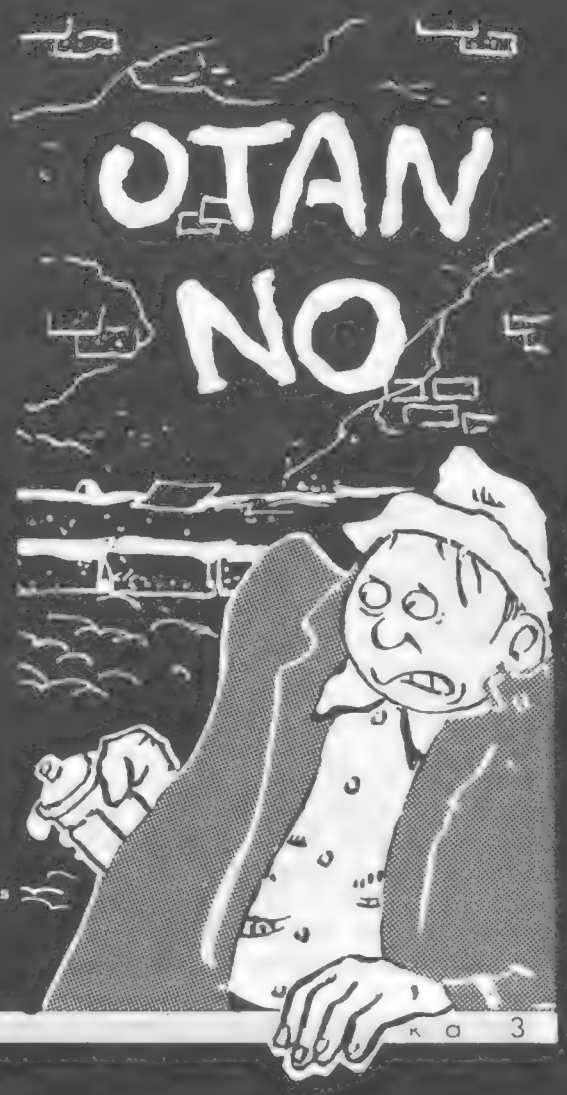
- Fíjate que **Martin**, aquel tan violento...- dijo **Luis** señalando hacia su espalda-../..casi publica en **"El Víbora"**, después de hacerlo en el **"Madriz"** ya le habían dicho que sí, pero después...not-

ANDREU AGUILO

S U M A R I O

nº 6
marzo 86

pag	
—	SEMPERE (portada)
3	SUMARIO
4	EDITORIAL
6	OSCARAIBAR
8	O.K.
9	F. DE FELIPE
12	MARCEL
14	PEP
16	MONTANA
18	BOSCH
20	A. AGUILO (autonomías de papel)
22	J. ELIAS
26	ROM
31	J. GUZMAN - J. COSTA (atakamos SWARTE)
36	PEREJOAN, MAX, VAQUER, BELTRAN, TATUM, OSCARAIBAR
37	POP EN SU TINTA -1-
38	VARELA FERREIRO
40	POP EN SU TINTA -2-
42	JOANOT
44	A. ROCAMORA (kantera)
45	MONTECARLO
50	VICEN
52	autonomías de papel -2-
54	MARTI
56	VILASECA
57	PORTA
61	M. CAVA (kol.labora)
62	T. RIBAU



DIRECCIÓN: A. Romesar
COORDINACIÓN: Asumpta García
MAQUETACIÓN: Eduardo Esteve, Montse, Joanot, Carlos Toyas
FOTOLITS: ECLIPSE
IMPRIME: LITOCLUB
COMPOSICIÓN DE TEXTOS: Mª Angels Castellet

hing...por lo visto se parecía un poco a...uno del Víbora, vaya! -Todos asintieron con la cabeza. Luis dejó caer un poco la vista y sus palabras empezaron a tener voluntad de pensamiento sonoro- Por eso es mejor no hacerse demasiadas ilusiones. Yo me lo cojo con calma, sino te puedes desengañar y joderte mucho...-

Luis, al igual que Javier, hace algún trabajillo para publicidad y carteles. Ahora prepara unas oposiciones para no sé que parte del funcionariato estatal. Ya se presentó una vez y las aprobó, pero en aquel momento no hubo plazas suficientes. Ahora las hay, y tiene que examinarse de nuevo.

Martin, el violento, resulta ser un licenciado de derecho. Seguro que hubiera podido encontrar algún párrafo en el Código Civil para defenderse de la censura que le aplicaron en Zamora y alrededores con motivo de una exposición de originales, por violento. Tal vez no se atrevió a buscarlo por miedo a encontrar más motivos de acusación, quién sabe...esperaría a que Sam Peckinpah llegara con una patrulla salvaje y después de eliminar al personal, huir con él a las montañas, for ever...

León es sin duda una ciudad pequeña. No tiene taxis y los únicos autobuses que circulan, de color plateado y con cara desarrollista de década de los sesenta, son para unir a la ciudad con los pequeños pueblos que la rodean.

- Y tú?... Por lo visto publicas diariamente en un periódico de aquí -dijo Toni, como quien intenta demostrar que no todo está perdido.

- Sí, ya hace mucho tiempo pero....- contestó **Lolo**- no te creas, no da para mucho,

bueno, está bien ¿no? publicar con frecuencia. Es sólo una tira, te marca mucho... el estilo...-

Lolo es un tio alto, que viste estrictamente de negro, como si de un cantautor solitario se tratara. Lleva el pelo muy largo y en las escasas ocasiones en que descubre sus ojos, siempre escondidos tras unas gafas oscuras y negras, ves en ellos una auténtica voluntad frustrada de mirada blanca. Ya hace cuatro años que publica esta tira en el **Diario de León**. Antes publicó en **"Noticias de Palencia"** y en **"Vida nueva"**.

León es sin duda una ciuda pequeña. Solo tiene un periódico. Dicen que su dueño, que además es constructor, tiene buena amistad con el Alcalde con el transfondo verde de un pimpón de favores, o del verde transfondo de los jardines de un puerto nautico que se está construyendo a orillas del rio

(Sigue en pág. 52.

(Viene de pág. 21)

semiseco que pasa por León. Las malas lenguas siguen diciendo que en algunos barrios, por la noche, se corta el agua para ponérsela al rio.

En una ciudad en la que cada dos casas hay una boutique, un bar o una papeleria de blocs con portada de Luxe, resulta vergonzoso el dinero que cobra **Lolo** por dibujar cada noche su tira. Cuando el periódico decidió publicar en forma de libro todas las tiras de un año, **Lolo** no cobró nada por ello.

- ...El **MADRIZ** es una revista que está muy bien, es normal que todos tengamos un poco de influencia. Además allí publican mucha cosa, es donde más probabilidades tienes de arrancar, incluso en el ámbito de la ilustración o del diseño...-

-Pero, ¿no creeis que lo del diseño va a ser como el cuento de la lechera, y más para gente autodidacta como vosotros?-

Ninguno de ellos contestó y muchos seguramente nos perdimos en el sueño bullicioso y ajetreado de un estudio lleno de luz, con mesas de dibujo inclinadas color púrpura y con miles de esbozos colgados informalmente de unas paredes minuciosamente estucadas.

- Sí, estaría bien que el Ayuntamiento, entre parque y parque, patrocinara algo en plan Madriz, pero no creo... cuando lo propones te dicen que no entienden de cromos.

Ahora junto con **Toño Benavides, Tesa, Antonio Juarez, Chema...** intentan la publicación bimensual, portada a color y bitonos... se llamará **"B-7"**. Quieren que tenga distribución nacional, y la editará un príncipe valiente llamado **Bautista**, de Ponferrada.

En la pasión por el Madriz han influido, sin duda, los dos mitos paisanos, **LPO** y **Tino Gatagan**.

¿Y la Muestra?.... Entre tantos días, demasiados, pasó por allí de todo. Dicen, nosotros ya no estábamos, que Joan Navarro fue a León con un complot entre manos contra la adorada Madriz. Y es que el hombre se queja y quiere dinamitar a esta holgada tarea subvencionada.

Entre otras cosas, Navarro la acusa de competidora desleal y de promover el intrusismo profesional... Cualquier día quien preparará un verdadero complot seran los **profesionales de la historieta**, cansados de tanto pintor, fotógrafo o diseñador que les cepilllan el curro... al menos eso dice J. Navarro.

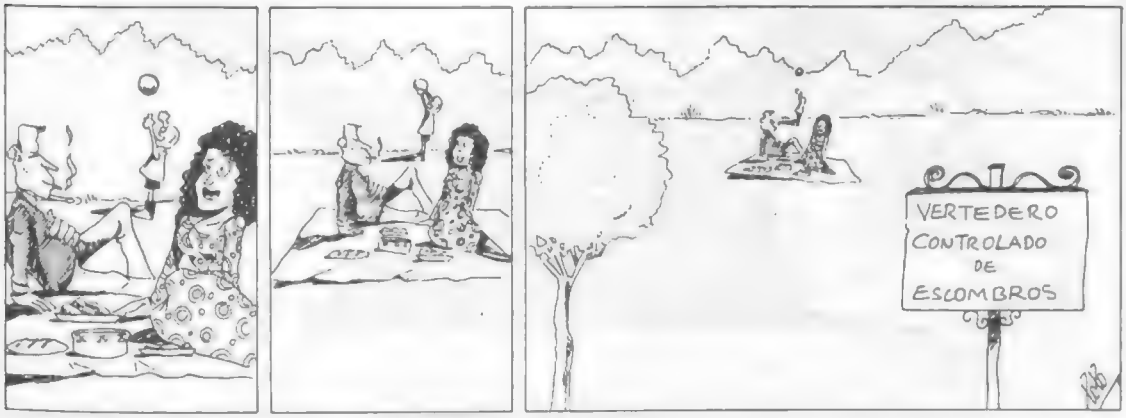
-Nada, que se pelean por 10.000 compradores....no?-

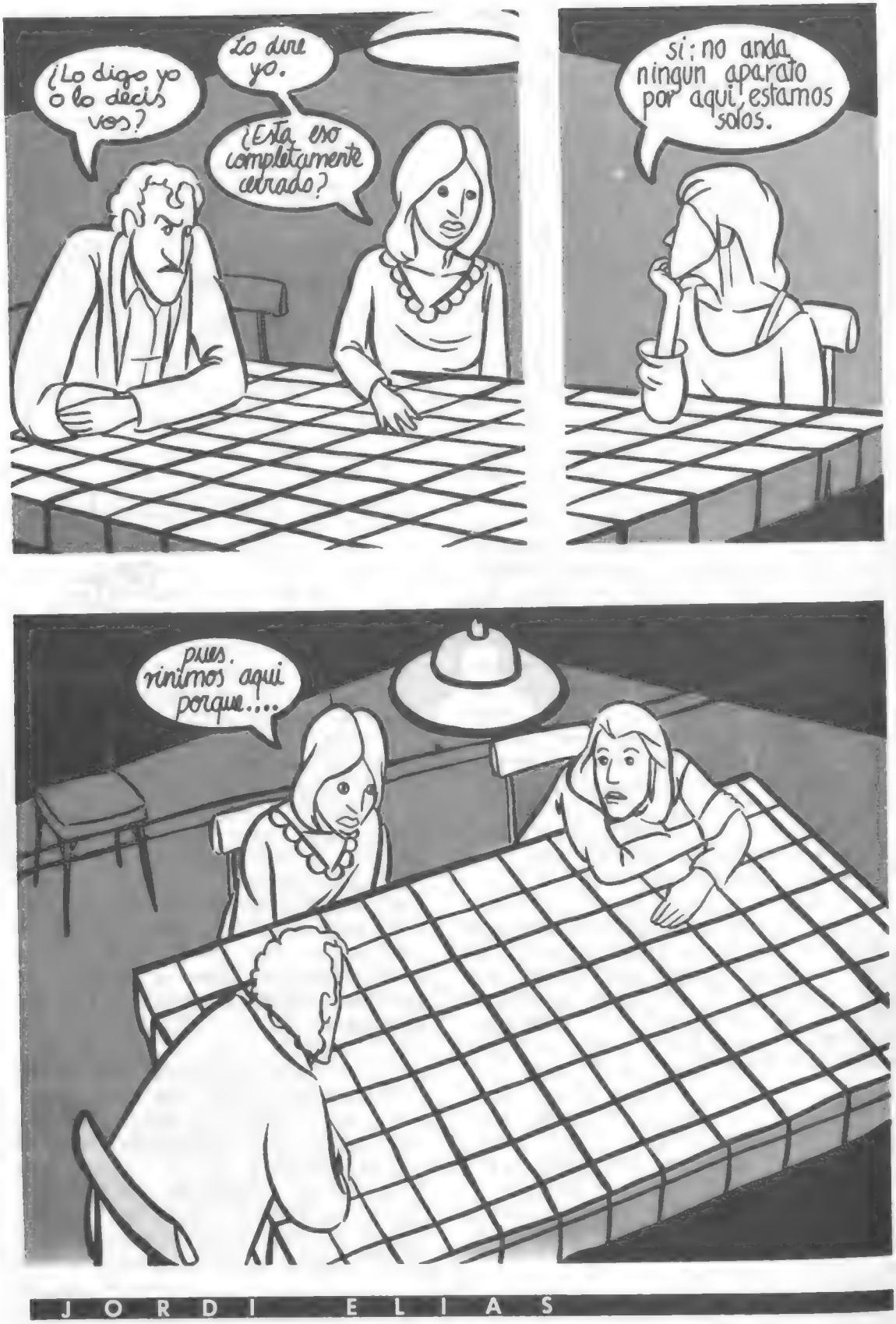
- ¿Te parece poco? ¡IMBECIL!

Mientras tanto, el grupillo seguirá alegre intentándolo con el **B-7**, o cualquier otra forma de seguir, y probablemente con muchos motivos de frustración...

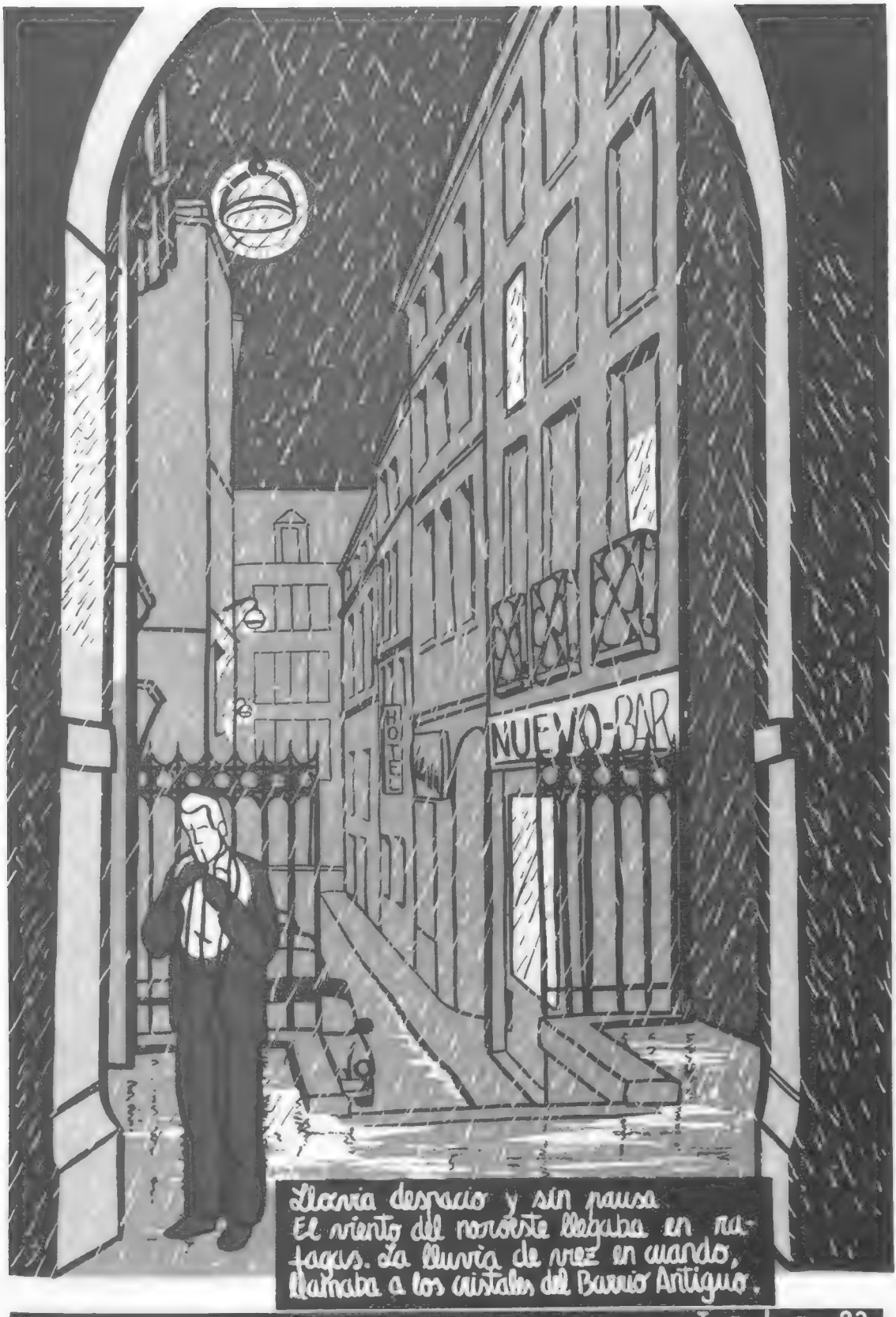
Y es que allí, como dijo **Ferra, la niebla huele a quemado.** Como en casi todas partes amigo **Ferra**, solo que algunos han de tragar más.

ANDREU AGUILÓ DÍAZ




¿Lo digo yo o lo decís vos?
Lo digo yo.
¿Está eso completamente cerrado?
sí; no anda ningún aparato por aquí, estamos solos.
pues, vinimos aquí porque....

JORDI ELIAS

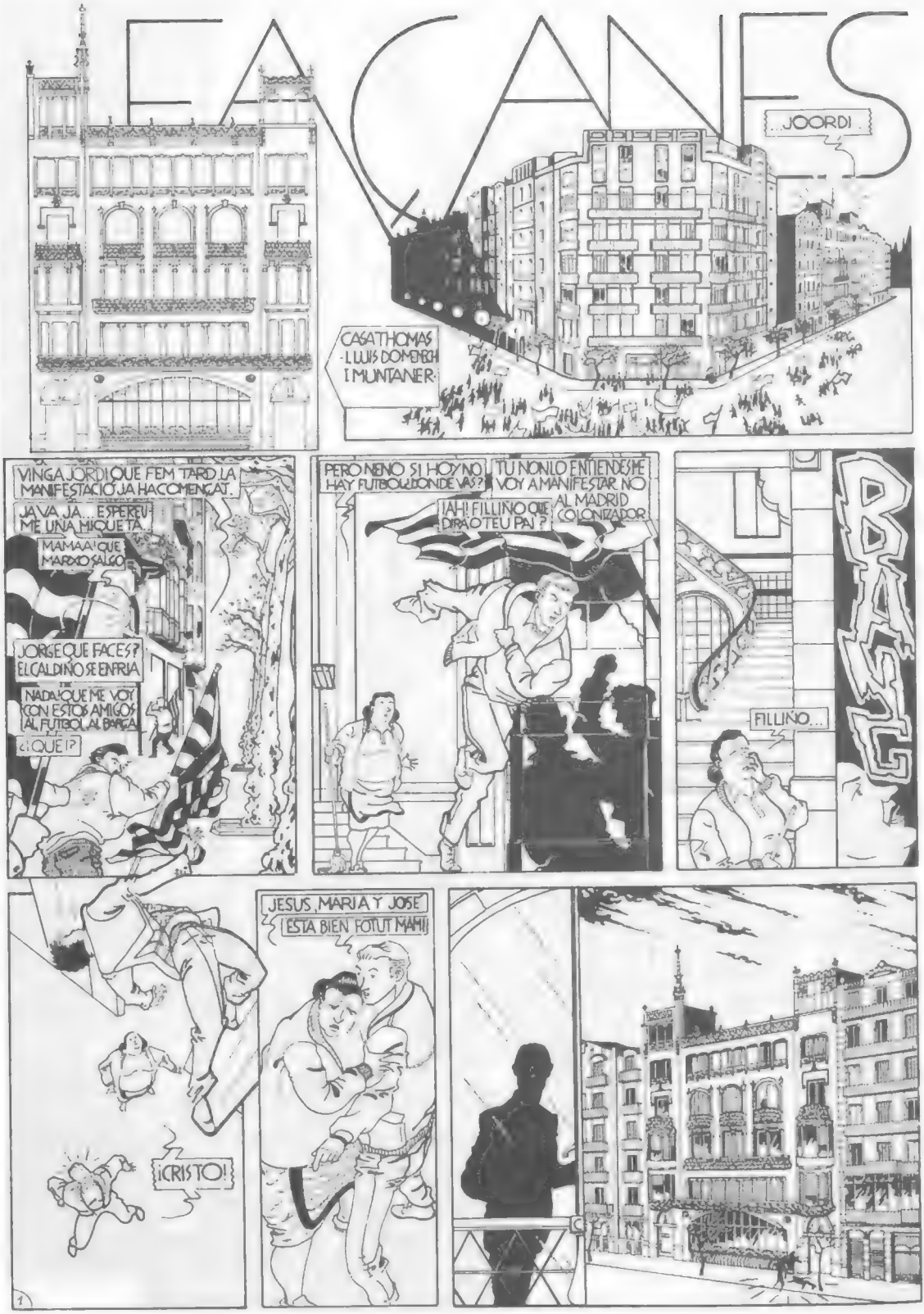

HOTEL
NUEVO-BAR
Llovía despacio y sin pausa.
El viento del noroeste llegaba en ráfagas. La lluvia de vez en cuando,
llamaba a los cristales del Barrio Antiguo.

¿y como lo averiguaron? ¿tienen acaso alguna prueba?
Ella le vio salir del Nuevo Bar.
Luego, se paró en el portal viejo y espero
¿y bien? ¿Así que lo mandaron de viaje, tan solo por eso?
pero, y ¿yo es que no soy nadie?

HOTEL
NUEVO-BAR
Del Barrio Antiguo el agua había desaparecido. Era muy temprano. El aire de la mañana no tenía aroma. Era todavía muy temprano.

JORDI ELIAS.

AMB LA COL·LABORACIO DESINTERESADA DE LA TERRORISTA ANONIMA


FACANES
JOORDI
CASA THOMAS
-LLUIS DOMENECH
I MUNTANER-
VINGA JORDI QUE FEM TARD LA MANIFESTACIÓ JA HA COMENÇAT
JA VA JA... ESPEREU ME UNA MIQUETA
MAMAA! QUE MADRID SALGO
JORGE QUE FACES? EL CALDIÑO SE ENFRIA
NADA! QUE ME VOY CON ESTOS AMIGOS AL FUTBOL AL BARÇA
¿¿QUÉ!?
PERO NENO SI HOY NO HAY FUTBOL ¿DONDE VAS?
TU NO NO LO ENTIENDES ME VOY A MANIFESTAR NO AL MADRID COLONIZADOR
¡AH! FILLIÑO QUE DIRÁ O TEU PAI?
FILLIÑO...
RASG
¡CRISTO!
JESUS, MARIA Y JOSE
ESTA BIEN FOTUT MAMI
1

¡ITALIANO,EH? SE ESTA MURIENDO PERO NO HABLARA NI A TIROS. PARECE DEL SUR, UNO DE ESOS DE VIVA LA MAMMA, LA DEMOCRACIA CRISTIANA Y LA MISA DIARIA...
POR CIERTO¿SABE QUE QUIERE CONFESARSE?
CONFESARSE?
ESO PIDE...
QUIERE QUE LE ASISTA UN SACERDOTE
MUY ITALIANO
DONDE SE HA METIDO EL PADRE?
ES MACO...QUE LI SEMBLA PEREZ
HACE UN RATO ESTABA EN LA PORTERIA CREO QUE INTERROGABA AL HIJO DE LA PORTERA...
LI AGRADE?
PUES...NO SE...NO ENTIENDO GAIRE DE EDIFICIS YO.
PADR.INSPECTOR...ME SEMBLA QUE EL COMISSARI L'ESPERA. VAYA CON OJO ¡ES UN MAL BICHO!
QUE EL CONFESSI? PERO SI JO NO SOC SACERDOT.
ESO EL NO LO SABE. ADEMÁS TU ESTAS A MANO, ERES POLICIA Y...ESTAS BAJO MI MANDO...
VENGA METETE YA EN LA AMBULANCIA JODER!
¿PERO?
...CRISTO...
DEU MEU... ...PERDONA
DIO MIO, MA QUE BACCANO
PADRE...MUOIO

DE QUE TE RIES VIEJO CHOCHORRA TE HAN CAZADO?
MA TU COSA DICE ? NON LADRARE ADESSO TI DO DE MANGIARE . MIRA QUE TI ROMPO LA FACCIA
GUAU, GUAU !
VENGA GINO.. MENOS HUMOS. DESDE QUE MATASTE AVARCORAZZI EN LA MODELO LA POLITYLOS DE DYON TE ESTAN BUSCANDO
DEBERIAS VOLVER A PALERMO... CON LA MAMMA
CALLATE IMBECILLE
AH!... LA MAMMA...
PORC IGNORANT
PUTTANA DI MERDA!
JA ES MORT. PERO STIA CONFES
ESTUPENDO!

E D I T O R I A L

En el número anterior os anunciábamos una sorpresilla para el que ahora teneis en las manos. Aunque pueda parecer mentira la sorpresa no se refería ni al color ni al enorme retraso con el que aparecemos, rompiendo con una tónica de seriedad que nos caracterizaba hasta el presente... Problemas de grupo, de crecimiento, y de un cierto cansancio de movernos en el marco de un panorama tan desolador como el de la historieta hispana hoy. La sorpresilla era un artículo de **MEDIAVILLA** que como vereis continuamos manteniendo en secreto.

Mal panorama, sí señor, se le pinta a la Historieta por estas lares. Los grandes editores -ojo que en plan industrial no pasan de ser pequeñas o medianas empresas- cierran revistas a pesar de que según sus propias palabras no les eran deficitarias. La mala leche corre a ríos por las calles y cada cual se preocupa del dicho "**si ves las barbas de tu vecino pelar, pon las tuyas a remojar**". No hay trabajo para todos y menos para los noveles a pesar del esfuerzo de alguna publicación. Según parece en los próximos dos o tres años, si el tiempo y la Autoridad no lo impiden, vamos a ver muchos abandonos entre los profesionales que se desplazarán hacia los mejor remunerados terrenos del Diseño o de la Publicidad. No hay compradores, o mejor dicho hay muy pocos y por lo que parece las generaciones venideras no van a prestar casi ninguna atención a los tebeos. No nos extraña si los productos que nuestros beibis han de consumir son los de la remozada línea Bruguera que no hacen otra cosa que llover sobre mojado sobre el fango que ha ido depositando su política editorial a lo largo de los últimos quince o veinte años.

Sin embargo no todo parece perdido. Nuestros jóvenes historietistas, a pesar de los sufrimientos, siguen en la brecha. Ahí está el magnífico **MABUSE** de **Beroy**, que nos ha regocijado a lo largo de los últimos números de Creepy. Una de las mejores historietas publicadas en el último año. Sólida y compacta la unidad dibujo-guión, un plato fuerte para gourmets esquisitos... que sin embargo no ha sido reconocida y que lo más seguro no verá la luz, como se merece, en forma de album. Ahí está la nueva iniciativa

QUIZAS AÚN LLEGARE A VER LA PELI DE TV. A VER QUIEN LO LIQUIDA
ELS DEL 2ª 1ª. PERO...
ÉS UN SECRET DE CONFESSIÓ.
PERO TU NO ERES CURA, SINO POLI.
LOS POLIS SOMOS HOMBRES...LA RELIGIÓN ES COSA DE MUJERES Y CRIOS...
SI SENYOR.
VENGA ANIMO! SI ACABAMOS CON ESTO TE INVITO A VER LA PELI EN CASA...ES POLICIACA.
SI SENYOR
COMO DE ESTA NO TE LIBRAS. MAS VALE QUE VAYA PENSANDO EN UN ALTRE QUE ME APRECIE EN LO QUE VALGO...
SABES JAUME? TU TIENES MADERA DE POLI. SOLO HAS DE LIBERARTE DE ESE BARNIZ DE SANTITO SEMINARISTA..
SI SENYOR
CON TAL DE QUE NO SEA MAFIOSO, PUEDO CAZAR A UN HEREU. COMO SIEMPRE SO-NO MI MADRE...
EH? NO CAL POSARSE AIXÍ.
BANG
UN DISPARO!
MUY ITALIANO.

¡SA...SABES?... SIEMPRE HE PENSADO QUE TU MAMMA ES UNA SANTA..PALAB
¡ALTO!...QUEDA DETENIDO POR EL ASESINATO DEL CADAVER QUE HA MUERTO ABAJO.
¡É INDIGNANTE!...SI MI ACUSA POR ALGO TAN JUSTIFICATO COMO LIBERARME DE UN PAR DE...EJEM..CORN..CUERNOS.
ESE HUOMO ERA AMANTE DELLA MIA CARA ANNA...LA MIA ANNA...MIA. DE GINO VANELLI DELLA ROSA¿SE IMAGINA? IO CORNUTO. IO QUE SONOCUÑATO DEL PRIMO DEL DUCE. IO QUE LUCHAI EN LA GUERRA
QUINA JETA.
PERO...A VER. ¿ESTA SEÑORA ES SU MUJERO SU AMANTE?
MI AMANTE POR SUPUESTO.
TODO ACLARADO.
BUENAS NOCHES. JAUME NOS VAMOS. EL SR. VANELLI NO HA HECHO MAS QUE CUMPLIR CON SU DEBER...TOMA NOTA. AHORA QUE ERES UN "HOMBRE". SEGURO QUE EN EL SEMINARIO NO TE EXPLICARON QUE LAS AMANTES NO SE PRESTAN!...SIN COBRAR..
5
POBRE HOMBRE
VAYA NOCHE...SI NOS APRESURAMOS AUN VEREMOS EL FINAL DEL FILME...
BUENU

A T A K A M O S

joost swarte

– ¿Dónde empezaste a publicar, en publicaciones holandesas oficiales o en prensa underground?

Empecé publicando en comics underground holandeses. Concretamente en un periódico local de Eindhoven que no tenía aparición regular. Creé **"MODERN PAPIER"**, mi propia revista, porque en aquel momento yo hacía muchos comics y dicho periódico, con su irregular trayectoria, no satisfacía todas mis posibilidades de publicar. Al mismo tiempo, algunos amigos míos empezaron a editar una revista underground llamada **"Tante Lenny"** en la cual colaboré. Además, inicié una colección de tebeos undergrounD, especialmente de artistas holandeses, para publicar finalmente **"COCKTAIL COMIX"**.

– ¿Cómo estableciste contacto con REAL FREE PRESS (1) y cuál fue tu papel durante los 15 años de su existencia?

Contacté por primera vez con **Olaf Stoop** en su barco. Él era uno de los mayores importadores de comics underground en Holanda, hace 15 años, y estaba empezando a trabajar en una librería de comics, que decidí visitar regularmente dado el interesante material que recibía. Había que hacer las portadas para las reediciones de clásicos como **"Krazy Kat"** de **George Herrimann** y **"Bringing Up Father"** de **George Mac Manus** y me encargó de ello porque me gustaba mucho este trabajo. **Olaf** me pagó una cantidad de dinero como adelanto y, entonces, me fue imposible trabajar en comics. Su apoyo fue muy importante para mí. Por otra parte, me divertía preparar las publicaciones para imprimir y, aunque no era mi punto fuerte, empecé a hacerlo. Quizá esta fue una de las razones para lanzarme profesionalmente.

(1) REAL FREE PRESS, ubicada en Amsterdam, fue durante 15 años la librería de comics más importante de Holanda. Fue, además, la más relevante importadora de comics USA (underground, Marvel, etc...) y la responsable de la primera edición de "LOS PAPALAGI" con dibujos de Swarte, así como de importantes reediciones de clásicos (como Spirit, Krazy Kat, Bringing Up Father, etc...). Sus fundadores y principales responsables fueron durante este tiempo Martin Beumer y Olaf Stoop.

- Háblanos de tus colaboraciones con Willem.

Cuando realizaba los **"COCKTAIL COMIX"**, de los que antes ya he hablado, contacté con el también holandés **Willem**, afincado en París, y que publicaba en algunas revistas francesas. **Willem** cooperó y el resultado fue un álbum. Él me llamó para ir a París a fin que vendiera dicha historia en una de las revistas en que él publicaba, en **CHARLIE**. Esa historia fue inmediatamente aceptada en Francia y supuso el inicio de mi reconocimiento en ese país.

Después, he visitado París numerosas veces y siempre me hospedo en su casa, con su familia, con la que mantengo una profunda amistad.

Cuando tuve la idea de hacer un libro para niños, necesité a alguien para escribirlo. Intenté hacerlo yo mismo, pero no resultó muy satisfactorio. Al mismo tiempo yo trabajaba también en el libro **"MODERN ART"** y tenía mucho trabajo. Entonces le pedí a **Willem** que escribiera la historia de **Ric y Clara**.

- ¿Te consideras el iniciador de la "Línea Clara", el revival Hergé o el post-Atomium Style?

Yo no pienso que se pueda hablar de un principio de este estilo, sino que es una manera de dibujar que existe desde hace mucho tiempo.

Los grabados de madera japoneses son también una buena línea clara y antes de **Hergé**, hubo una gran cantidad de artistas, especialmente americanos, que trabajaron de su misma manera. **Geo McManus** es un ejemplo importante de lo que digo. Yo no me considero a mí mismo el iniciador de este estilo. Yo creía que era un autor underground o un dibujante de comics para adultos con combinaciones de humor negro, y un estilo claro de dibujo: Después de todo, a mí no me preocupa mucho el tema: lo hago de esta manera, porque no sé hacerlo de otro modo.

- ¿Crees que la Línea Clara debe implicar unos presupuestos ideológicos además de los estéticos?

¡De nuevo la Línea Clara! En lo que a mí concierne es sólo una expresión y una manera de dibujar haciendo contornos alrededor de los personajes, a los que después es necesario llenar de color o no. Tiene también más posibilidades, puesto que se entienden muy bien toda la situación y los personajes, y pienso que esto es todo sobre la línea clara. Sólo es un estilo. Es el espíritu del artista lo que hace un buen dibujante más que el estilo en sí.

- Háblanos de tu peculiar inclinación al humor negro presente en "10 ANGOISSES" y en ciertos pasajes de "PASSI MESSA", ¿Qué tradición te influye?

Sí, el humor negro está presente en mí. Muchas veces está a nuestro alrededor, en la vida, y me gusta. Quizá también existe otra razón: no me gustan los héroes en los comics, ni tampoco la gente muy importante. Las influencias creo que están en las películas de **Stan Laurel** y **Oliver Hardy**, y también en las de otro artista que me gusta mucho que es **Buster Keaton**.

- Habla de tus ejercicios teóricos a través de Anton Makassar.

Anton Makassar es un personaje que está muy cerca de mi cora-

zón. El tiene muchas teorías, ya que es un profesor que piensa muy bien. A veces empieza a teorizar y se las arregla para considerar los pros y los contras, pero quizá esta es una de las razones por las que él tiene un gran carácter humano.

– ¿Cómo ves las relaciones entre cómic y diseño?

No sé exactamente, para mí es una cierta manera de trabajar y yo trabajo de la misma manera haciendo cómics o diseño. No diseño muchas cosas porque es más inventivo el trabajo de hacer cómics. Yo no creo que haya grandes diferencias entre los dos campos.

– ¿Cómo te llegó la oportunidad de realizar la serie de sellos para la Oficina de Correos Holandesa? ¿Qué ventajas te ha reportado este trabajo?

Hace 4 años la Oficina de Correos Holandesa recibió una proposición de una fundación que produce sellos para niños. Ellos tuvieron la buena idea de hacer sellos con dibujantes de comics y la Oficina de Correos contactó conmigo para que lo hiciera. Yo estuve muy honrado con la proposición, que, además, me divirtió mucho. Al principio, no sabía si hacerlo o no, y consideré primero todos los problemas. Quizá ellos no querrían imprimir lo que les propusiera, pero aceptaron mi proyecto y me gustó mucho. No fue muy difícil hacerlo. Es un cómic de verdad en una pequeña pieza de papel. Es mi mayor trabajo impreso, pues se lanzaron 3 millones de serie con 4 sellos diferentes y, después de todo, me ha dado también una importante cotización internacional y me ha hecho tener éxito con gran cantidad de público. Si dibujas sólo historietas, tan sólo te conoce el lector de comics y te consideran un niño que no ha crecido. Para la gente que conoce los sellos me he convertido en un "**muy respetado ciudadano**".

– ¿Intervienes directamente en las diferentes ediciones de tus obras? ¿Cómo colaboraste en la exposición que se hizo de tu obra en Sevilla en primavera del 85?

Sí, yo intento tener el máximo control en las diferentes ediciones de mi trabajo, que es muy popular en diferentes países. Este control es muy pesado y comporta gran cantidad de tiempo que me resta del trabajo en nuevos proyectos. Intento controlar al máximo la buena impresión, ya que la producción no preocupa demasiado a los editores.

Con respecto a lo de Sevilla, en el 81 me encontré a **Pedro Tabernero** que organizaba exposiciones para el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y que me escribió varias veces para hacer una exposición allí y trabajar, además, en el catálogo y en el cartel. Esta primavera viajé a Sevilla para hacer la exposición en el Museo, y eso es todo. Me gusta mucho Sevilla.

– ¿Cuáles son tus relaciones con la gente de España y, especialmente, de Barcelona?

Cuando vine a Barcelona por primera vez, posiblemente en el 76 o 77, Franco ya había muerto. Antes ya tenía contactos por correo con el que creo que fue el primero en Barcelona que tenía una pequeña tienda de cómics, **Jaume Fargas**. El importaba cómics de Amsterdam y enviaba cómics hechos en España a **Real Free Press**. Fue allí, en **Real Free Press**, donde yo, por vez prime-

© BOOM!

ra publicaciones underground hechas en Barcelona e inmediatamente me fijé en las revistas que hacía **Mariscal**, que tenían unos dibujos muy inventivos. Decidí escribir a la gente de Barcelona contestando a los que me escribían y esta fue una de las razones por las que vine a Barcelona: para ver y encontrar a esta gente en el 76 o 77 y para ver la edición de mi libro **"LOS PAPALAGI"** que había sido publicado por entonces. La relación con Barcelona nunca ha desaparecido, continúa regularmente con mis viajes a España y las visitas de mis amigos españoles a Holanda.

- ¿Cuáles son tus planes para el futuro?

En un futuro próximo quiero publicar con mayor regularidad en la revista **"El Vibora"**. He hablado con el editor de **"El Víbora"** para publicar mi libro **"MODERN ART"** y también las series de **"PASSI MESSA"**. Después, con esta misma serie, **"PASSI MESSA"**, la televisión belga quiere hacer algunas historias. También he hablado con **Mariscal** sobre un proyecto invitándolo a trabajar para hacer una exposición juntos que empezará en Amsterdam, probablemente en la primavera del 87, y que viajará después a Bruselas, París, para finalmente acabar en Barcelona. Creo que esto es lo más importante.

Barcelona, 6-XI-85

1981 . . . QUEREMOS SER TANZANOS . . . 1986

DIBUIXOS Perejoan 2 · MAX 3 · MAQUER 4 · BELTRAN 5 · TAFÚM · OSCAR AIBAR 6

TINTA TRAMA Y 4ª VIÑA · dea · guro

COMPRA-VENTA DE DISCOS Y CASSETTES. TENEMOS TODA CLASE DE DISCOS DE OCASIÓN, LP'S, SINGLES, EP'S. PAGAMOS MÁXIMO POR TUS DISCOS USADOS. TENEMOS DISCOS PARA COLECCIONISTAS.

Rioja bis
1-4-6

Disco Disco

NICK CAVE AND THE BAD SEEDS: DE LA IGNORANCIA AL OLIMPO

Si fuiste uno de los afortunados que el 23 de noviembre de 1984 asistieron a su concierto en Barcelona no vas a necesitar leer esta breve nota. Aquélla fue -¡lo juro! ¡incluso ante el mismísimo Simon Peres!- la mejor actuación que he visto en mi vida.

Si, por el contrario, ni estuviste allí ni has escuchado su último L.P., te aconsejo que sigas adelante. Porque, por supuesto, lo último de **New Order**, el de **True West** o la más reciente producción de **REM** son buenos plásticos, pero éste **"THE FIRST BORN IS DEAD"** es desde el día en que apareció el ganador del honorífico título de mejor disco de 1985. Y eso sucedió en primavera.

Por desgracia fueron muy pocos los seguidores de **Birthday Party** en nuestro país. También una minoría se ha preocupado por la aún corta pero fascinante carrera de **Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld** y **Barry Adamson**. Su inicial **"From Her To Eternity"** fue editado en España, pero de **EL PRIMERO EN NACER ESTA MUERTO** nadie se ha ocupado -ni las discográficas ni la prensa-. Quizás por ello les perdiste la pista hace más o menos un año.

Lo único que puedo aconsejarte es que la recuperes consiguiendo dicho disco en el extranjero o en alguna tienda de importación. Y que no hagas caso a los "*enterados*" de turno (sí, sí, esos que, en una evolución pasmosa, hace 5 años eran fans de **Siouxsie and The Banshees**, hace 4 de los **Cure**, hace 3 de **Bauhaus**, dos años atras amantes del **psychobilly**, en el 84 de los **Smiths** y que se han pasado todo el 85 hablando del **Nuevo Rock Americano** -novísimo, oiga-). Ellos no te lo van a recomendar: su estupidez les delata. Todo lo contrario a aquellos que, amantes de la música con raices, van a disfrutar con él. Y es que, ¡qué joya!, su sonido se basa en una explosiva amalgama de influencias tan sorprendentes como gratificantes: **Bob Dylan, Elvis, Johnny Cash** (y demás glorias del country and western), **Screamin´Jay Hawkins** (¡uh! ¡ehxx! ¡crash!... you´re mine) y **John Lee Hooker**; tomando como referencia básica el blues -lo has oído bien-, del que acentúan sus elementos más atormentados, obsesivos, enloquecedores y suicidas. Malas semillas, ¡cómo no!.

Con la imprescindible ayuda de sus temibles compinches **Nick Cave** juega a provocar, hiriendo y sorprendiendo a todo el mundo. No hay etiquetas para ellos: hacen lo que realmente les viene en gana. ¿Quién sabe?, su disco del 86 podría consistir en un conjunto de versiones de temas de **Phil Ochs**. ¡Que los dioses me oigan!.

PANCHO SMITH

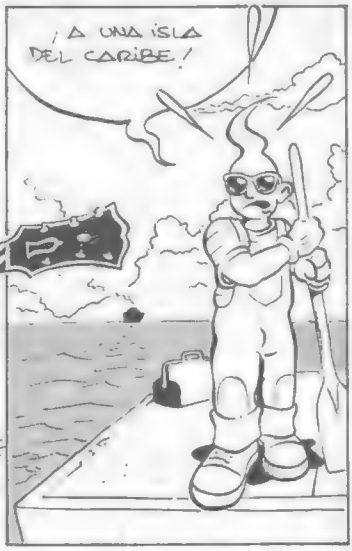
MIAMI TERRA GALLEGA

EL PRIMER COMICLIP MUNDIAL...!

MUSICA: SINIESTRO TOTAL

DIBUJOS: A.V. FERREIRO

ARTISTA INVITADO: MARIO CARVALHIDO*



*(Y SU ARMARIO DE FORMICA)

VARELA FERREIRO

20
¡ME INVADE LA MORRIÑA! EL DOLOR DE BREOGÁN
¡CUANDO SUENA LA MUIÑEIRA! EL VIENTO EMPIEZA A BROTAR ¡A BROTAR!
MIÑA TERRA GALEGA DONDE EL CIELO ES SIEMPRE GRIS. MIÑA TERRA GALEGA ES DURO ESTAR LEJOS DE TI
¡¡LEJOS DE TI!!
OUL RAI!
DONDE SE QUEJAN LOS PINOS Y SE ESCUCHAN ALALÁS. DONDE LA LLUVIA ES ARTE... ... Y DIOS SE ECHÓ A DESCANSAR... ¡A DESCANSAR!
2500 M.
A TOXA
HOTEL BALNEARIO
¡LAS ZANFONAS DE ORTIGUEIRA! ¡LOS KAFQUIANOS DEL CAZÁN! ¡LA LIGA ARMADA GALEGA! ¡Y EL PAZO DE MEIRÁS! ¡DE MEIRÁS!
... MIÑA TERRA GALEGA...!!
FIN
85..

de **Alfons López**, la revista **Más Madera**, que pretende ser un producto popular digno que permita dar el salto a nuevos dibujantes, entre los que destacan un nutrido grupo de los **"TAKA"**. Ahí está, le pese a quien le pese, la subvencionada **MADRIZ**. Ahí está el número tres de **Neuróptica** y las Jornadas sobre la Historieta a desarrollar en Zaragoza en la próxima primavera, con **TVO** incluído. Ahí está la ingente labor sevillana de **Pedro Tabernero** con la privadamente subvencionada **"RUMBO SUR"** y la excelente exposición y catálogo sobre **Joost Swarte**. Ahí está el intento de **COMPLOT** que quiera el diablo que funcione. Ahí está la finiquita aunque interesante experiencia de la **Granada de Papel** y de la exposición acerca del **"HUMOR FRANCO"** organizados en Granada. Ahí está la nueva escuela de autores vascos, convenientemente apoyada por quien corresponde. Ahí están numerosas Muestras a lo largo y ancho de la geografía española que no hacen más que evidenciar que los nuevos autores, los nóveles, cada día poseen un mayor nível. Ahí está el digno trabajo crítico de **Pepe Gálvez** en el **MON** y de **Alfonso Meléndez** en **ANDALAN**. Ahí están estas dos joyas bibiliográficas, *El Gato* de **Ruben Garrido** editada por la **Diputación de Granada** y *Requiem* de Ana Juan y Gordillo porducida por **Albert Mestres** en **Ediciones Bhopal**.

También están ahí un Salón del Cómic de Barcelona sin rumbo, una atonía general de imaginación editorial, un Ministerio de Cultura que por lo que parece espera el logro de unas nuevas elecciones o el triunfo de un referéndum sobre la OTAN, para derivar presupuestos hacía ésto tan tonto que son los tebeos.

En definitiva ahí está Europa, las comunidades tantos años esperadas, nuestra homologación a nível internacional... para exportar la imagen de una España cañí, toros, flamenco franquista y abanicos incluídos. Años ha se inventaron lo de **Spain is different**. Ahora que ya somos el profundo sur de Europa, el reservorio de salero e imágenes de los frios nórdicos, parece que el dicho se confirma. **Spain is different**, tan diferente que ni siquiera puede existir una industria editorial del tebeo mínimamente digna. Se nos lo gastan todo en lo que alguno ha venido en llamar cultura numantina, cerrada, que sólo favorece a los mismos de siempre. Antaño se dijo, desafortunadamente, donde hay un tebeo mañana habrá un libro. Al paso que vamos el tebeo, la historieta, va a convertirse en una pieza de estudio arqueológico y no queremos, no nos gustaría oir, en su día fué el Tebeo. Pensamos que la Administración, en sus distintos niveles, tiene la responsabilidad y obligación de hacer todo lo necesario para mantener viva esta parcela del patrimonio cultural de los españoles. ¿Subvenciones?. Posiblemente sea ésta la vía de inyectar nueva sabia a la raquítica industria. El cómo, el cuándo y el dónde lo dejamos para un nuevo análisis.

GACETA DE LA FASHION PRESENTA:

Hoy:

"Epístola censitoria a Froilán en el día de mi cumpleaños y de su enésimo cambio" (Por nuestro voluntarioso repórter **Jango_Casavella**)

Imparable Froilán:

Te sigo apreciando. Te sigo apreciando y reconociendo por la cicatriz inmarcesible sobre tu ceja derecha y la perpetua ausencia de tu oreja izquierda. Sigues ahí siendo el mismo ante mí, telefoneándome a diario y permitiéndome llegar tarde a mis citas contigo, Froilán, y te lo agradezco, y te sigo respetando en lo que vales (más: en mucho más de lo que vales). Por eso, me veo en la obligación de advertirte, querido amigo, y reprenderte también.

Porque te pasas, Froilán. Ahí llegas; montado en tu sonrisa de café-teatro como cualquier personaje libertino de las últimas comedietas de Don Alfonso Paso y Díaz, me levantas una mano, como diciendo *aquí estoy*, y cruzas la calle en el momento en que yo no puedo impedir mirar a otro lado y desear con todas mis fuerzas que ese autobús que se acerca ligero y no llegará a arrollarte, te arrolle.

Ahora te tengo ante mí y te observo: te has vuelto a dejar largo el pelo que juraste, no hará mucho, cortarte cada quince días, como si, de repente, recordaras respetar el manual de urbanidad (*Cortesía Juvenil* ¿recuerdas?) que tanto nos aburrió en las tardes lluviosas de nuestra infancia, mientras soñábamos huir a Ibiza a bañarnos desnudos junto a firmes escandinavas y a fabricar, ahora días diseñar, aritos para orejas ajenas. Esta tarde otra vez el pelo largo y no sólo eso. Me entretengo a escudriñar en tu camisa, habitada por una comunidad de protozoos ciliados en forma de zapatilla de dimensiones descomunales y bermellón pecado mortal, que me recuerda la bata de boatiné que mi madre me ofrecía por toda merienda día sí día no, y que ahora vuelve hasta mí recubierta de una nueva gracia, que no es el recuerdo, que es otra cosa.

Te pregunto por ese cordoncito de cuero que rodea tu cuello, y remata una calavera de alpaca, y su nombre : **Tex-mex tenebroso, tío.** Yo contesto que vale, porque ni te escucho, porque ya estoy mirando tus vaqueros zarrapastrosos que vivieron Woodstock, sobre otras piernas, fueron sustituidos por aquellos de lamé en el 73, regresaron para acudir, marxosos, a todos los Canets Rock, se disolvieron en el revival beatle, volvieron a la carga con el pop moderno - cuando procedía llevar americana, tejanos y John Smith, desaparecieron con el tecno y vuelven ahora más viejos que nunca (como tú y como yo, Froilán) y evidencian todavía más sus achaques al enfrentarse en las pantorrillas con las recias botas tejanas de puntera de plomo, adorno de flecos en el tendón, cenefa frontal de estrellas de napa plateadas y miriñaque escarlata en el pespunte.

Y me sigues sonriendo cuando me extiendes tu regalo y lo abro y me dices: **O.K. toro, ponte al loro que vale todo** y agarro el pesado paquete, finamente envuelto, y descubro al destriparlo las botas de cow-boy rococó, el pantalón fallecido, el cultivo protozoario en forma de camisa, el tex-mex brutal y una peluca generosa. Te veo reír y pienso que te aprecio aunque te burles, pero no, no me cambiarás, porque soy de los que no cambio, de ese selecto tipo de personas que piensan que la noria siempre gira y que sus barcas son las mismas y todas, más o menos, desagradables. Esa clase de gente, abre los ojos Froilán, que siguen agarradas a esas pequeñas cosas llevada de la mano de una sabia discreción innata e instransferible.

Froilán, te pasas, de verdad, y nunca lograrás que me deje vencer por el hechizo vago, vano, efímero y pudrescente de la moda y seguiré aquí, en el centro de la Plaza Cataluña, esperándote en otras citas con el salacot que disculpa mi alopecia, mis gafas de buzo, el traje de arlequín verde, dorado, limpio y planchado y mis utilitarias pantuflas a cuadros. Porque, Froilán, el respeto empieza por uno mismo y mi orgullo y gallardía me impiden que nadie mese nunca mi barba frondosa de algodón hidrófilo.

EL FESTIVAL "ALMAS DEL SOUL" NO SE RETRANSMITIRÁ VIA SATELITE

AUNQUE EL CALENDARIO OFICIAL ESTÁ PRÁCTICAMENTE CONCLUIDO

EL FESTIVAL "ALMAS DEL SOUL" NO SE RETRANSMITIRÁ VIA SATELITE

D.j. RAGNAMPIZA, corresponsal en el Más Allá.- "Almas del Soul", el acontecimiento musical que ha ocupado las primeras páginas de la prensa mundial durante este último cuarto de siglo, no va a ser visto por los mortales vía satélite tal como tenía previsto Mundovisión, según informó ayer James Brown, **"The Godfather of Soul"** y productor de la retransmisión, en una rueda de prensa celebrada en un famoso hotel de Detroit. El señor Brown aseguró a los periodistas que "los problemas técnicos han sido el principal obstáculo. El alma de los negros, al contrario de lo que pensaban nuestros especialistas, no impresiona la película fotográfica". El productor dijo también que se estaba intentando la retransmisión radiofónica para satisfacer a los fans y a algún que otro "mod" despistado.

Preguntado por el boicot que una banda de "country & western" organizó la semana pasada para pedir la beatificación de "El Virginiano" en lugar de la prevista de Muddy Waters, James Brown montó en cólera y tachó al grupo de "pandilla de vaqueros malolientes y borrachos sin gusto musical".

El festival "Almas del Soul" ("Soul's Souls") surgió hace unos dos minutos de hora eterna (veinticinco años mortales) cuando las viejas glorias del soul, que estaban pasando su otra vida en el paraíso, decidieron solidarizarse con sus hermanos en el infierno organizando un concierto histórico en sus mismísimas puertas. Otis Redding, Joe Tex y el propio Muddy Waters redactaron un manifiesto, el famoso "¡Ya Stax bien!", con cuatro puntos reinvidactivos fundamentales: uno, salida inmediata del infierno de los músicos R&B, doo-woop, ska, soul y rock steady; dos, designación de un ángel de la guarda y de una nube propia para todos ellos; tres, elevar a la categoría de sacra la música negra de los años 50 y 60 y, cuatro, el infierno para todos los produtores.

Con la aprobación celeste, los tres cruzados del soul empezaron a montar este magno acontecimiento y, en estos momentos, el calendario de actuaciones parece estar totalment concluido. Jesse Belvin y sus Penguins, Freddie King, Howlin' Wolf, Muddy Waters, King Curtis, Otis Redding y Joe Tex son ya nombres seguros en el cartel. Otis Redding, portavoz del grupo, dijo a James Brown a través de Carla Thomas, que ahora trabaja de medium, que las actuaciones de Tammi Terrell, Jackie Wilson y Sam Cooke no eran aún seguras.

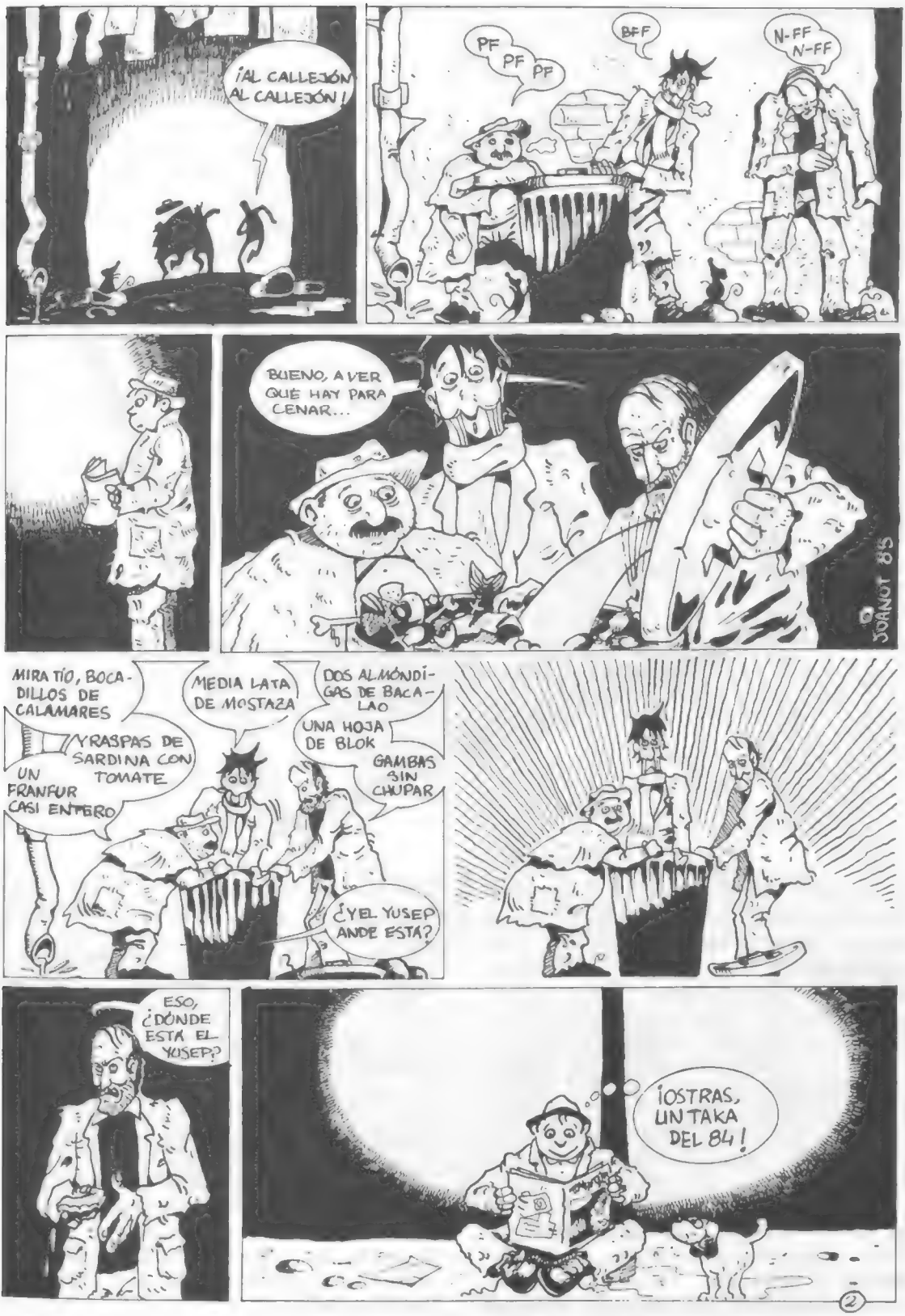
La primera se niega a actuar sin Marvin Gaye que se encuentra en las calderas por abusar de la cocaína y faltar al cuarto mandamiento. Jackie Wilson no ha superado aún los trámites burocráticos que se exigen para pasar a mejor vida. Aunque su alma anda libre desde 1975 en que su cuerpo entró en coma, sus papeles de ingreso no han empezado a moverse hasta 1984, año en que se produjo su muerte física. Como su caso no ha sido aún cerrado, a pesar de su probada bondad, está vetada a cualquier actividad eterna.

Sam Cooke lo tiene un poco peor. Su caso presenta innumerables pros y contras. Mientras la acusación le tacha de adúltero, él se declara inocente y alega que se equivocó de llave y de habitación cuando fue encontrado por una mujer furiosa en aquel triste motel de carretera la noche del 10 de diciembre de 1964. La defensa pide el cielo para Cooke por su condición de víctima y porque considera que la voz de Cooke es comparable a la de cualquier ángel, además del infierno para la asesina que fué absuelta por los hombres, "crimen justificable" se dictó. De todas maneras, Cooke no puede salir del purgatorio hasta que no se haga público el veredicto.

Noticias de última hora afirman que Satanás dejará libres condicionalmente al trombonista de los Skatalites, Don Drummond, conocido en Jamaica como "El Santo" a pesar de haber matado a su mujer, al grupo de rock steady The Slickers y al guitarrista Jimi Hendrix para que asistan "a este festival de música salvaje y obscena llamada soul". Satanás no dijo nada acerca de Marvin Gaye, que parece ser el menos favorecido de todos.

D.J. Ragnampiza

HISTORIAS CUTRES
A LA VOZ DE "¡YA!" SALIMOS A TODA OSTIA: TU YUSEP TE QUEDAS EN LA ESQUINA A LA GUAY DEL PASMA; TU PUSAS Y TU GOMES OS LIGAÍS EL MÁS GANSO, Y EN CUANTO LO APALANQUÉIS NOS ABRIMOS ECHANDO LECHES.
¿ESTÁ CLARO?
VALE TRONCO
CLARÍSIMO.
SÍ
¡AHORA!
¡A POR ESE!
¡RÁPIDO, RÁPIDO!
ESTÁ A TOPE, TÍOS
¡VENGA, ARRANCAD!
GÑ
UPF!
¡ESTO PESA COMO UNA VACA MUERTA, DEBE ESTAR LLENO DE PAPEO!
SÍ, SÓLO DE PENSARLO SE ME HACE EL CULO GASEOSA
© JOANOT 85


¡AL CALLEJÓN AL CALLEJÓN!
PF PF PF
BFF
N-FF N-FF
BUENO, A VER QUÉ HAY PARA CENAR...
JOANOT 85
MIRA TÍO, BOCADILLOS DE CALAMARES
MEDIA LATA DE MOSTAZA
DOS ALMÓNDIGAS DE BACALAO
UNA HOJA DE BLOK
GAMBAS SIN CHUPAR
¿Y RASPAS DE SARDINA CON TOMATE
UN FRANFUR CASI ENTERO
¿Y EL YUSEP ANDE ESTÁ?
ESO, ¿DÓNDE ESTÁ EL YUSEP?
¡OSTRAS, UN TAKA DEL 84!
2

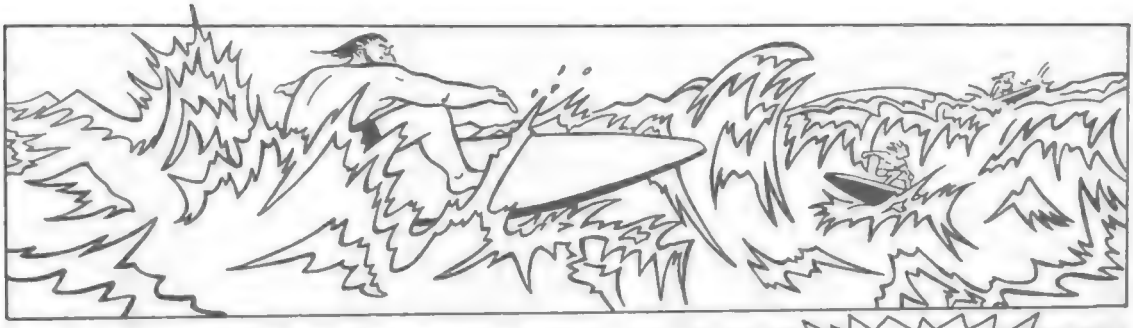
K A N T E R A

MONTECARLO -Stop- Betera(Valencia) Unidad de Helicópteros -Stop- Barcelona 1965 -Stop- Estudiante de Bellas Artes- Considerado por algunos como autor maldito -Stop- Inicios a partir de elaboración línea Marvel, Bruguera, C. Giménez y escuela franco-belga. -Stop- Primeras publicaciones como **CARLOS MONTE**, **Takadetinta** 1 -Stop- seleccionado para el **Cairo** 27, cambio a **MONTECARLO.** -Stop- Colaborador de **PASCUAL FERRY** y **J. Mª BEROY**, comparten estudio. -Stop- Participa en nº 10 y último de **ZERO-FUNNIES.** -Stop- Compañero de clase de **PADU**, **MARCEL** y **MONTANA.** -Stop- Montones de páginas inéditas de una calidad más que aceptable. -Stop- Quisiera trabajar para la revista **SPIROU.** -Stop- Carácter algo ingénuo. -Stop- Crea el personaje **FERRAN FERRATER** de cara a realizar un albúm de 48 pp. -Stop- Alcohol, série negra, con mucho **Chaland** reciclado. -Stop- Excelente guionista. -Stop- Ha iniciado algunos trabajos en color. -Stop- En la mili ha dejado de fumar y le han cortado las patillas rockers. -Stop- Se puede contar con él para trabajos duros editoriales. -Stop- Lento pero muy seguro y eficaz. -Stop- Estudia hasta el menor detalle la composición de página y el hilo narrativo. -Stop- Informes favorables.

A L E X A N D R E R O C A M O R A

LA VERDAD, ESTABA COLGADO Y SE ME OCURRIÓ QUE, PARA LIBRARME DEL CALOR Y LA ANGUSTIA, SOLO HABÍA UN REMEDIO: ABANDONAR MI CAPA DE ASFALTO Y CEMENTO Y PASAR UN DÍA EN LA COSTA. PURA CURA DE SALUD. SON ESAS TONTERÍAS QUE NO PODEMOS EVITAR.

Stranger on the Shore



LO CIERTO ES QUE NO SABÍA QUE PINTABA YO ALLÍ Y TAL VEZ, SI HUBIESE ESTADO MAS SERENO, NO HABRÍA SEGUIDO ADELANTE.

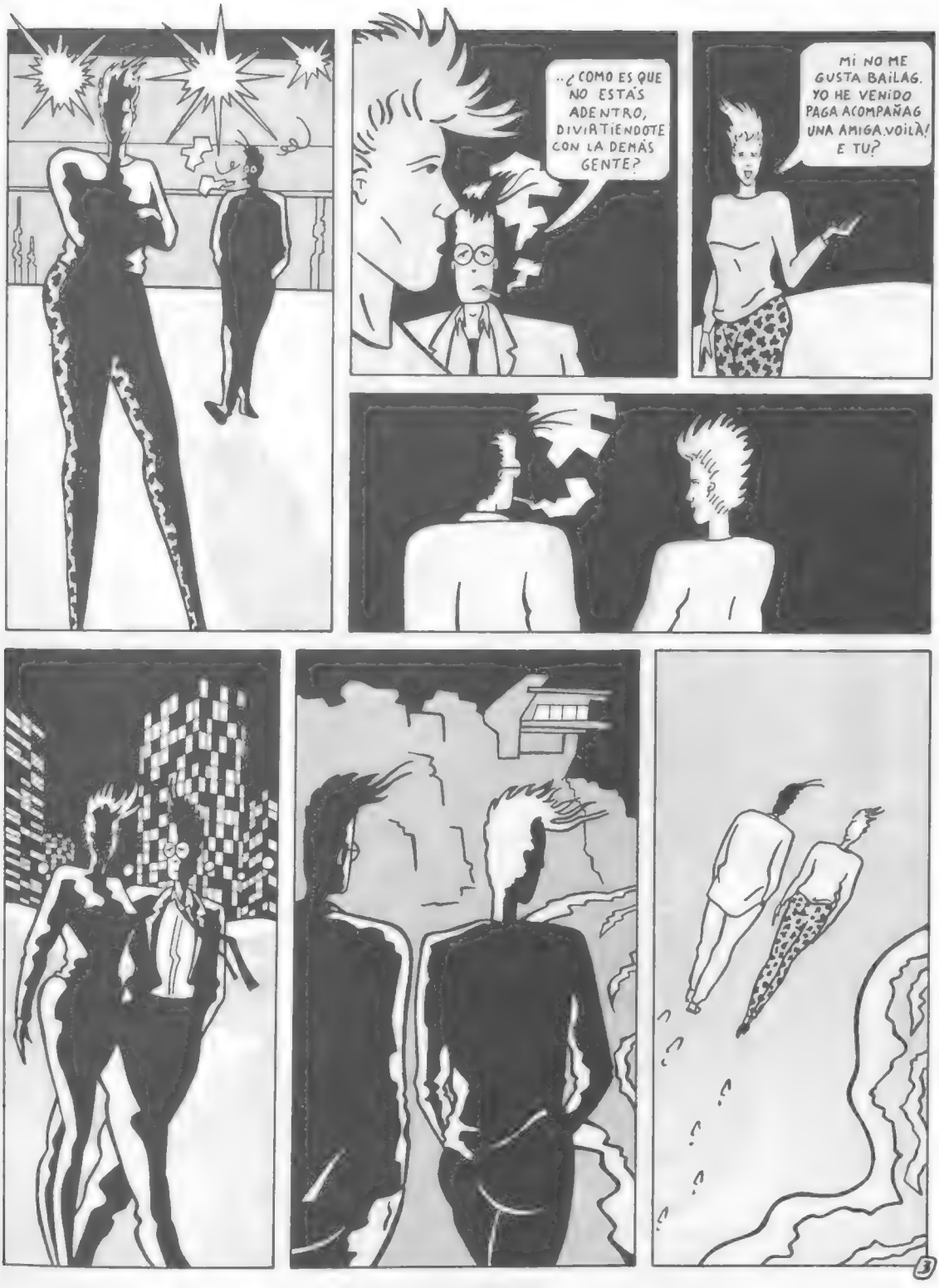
!

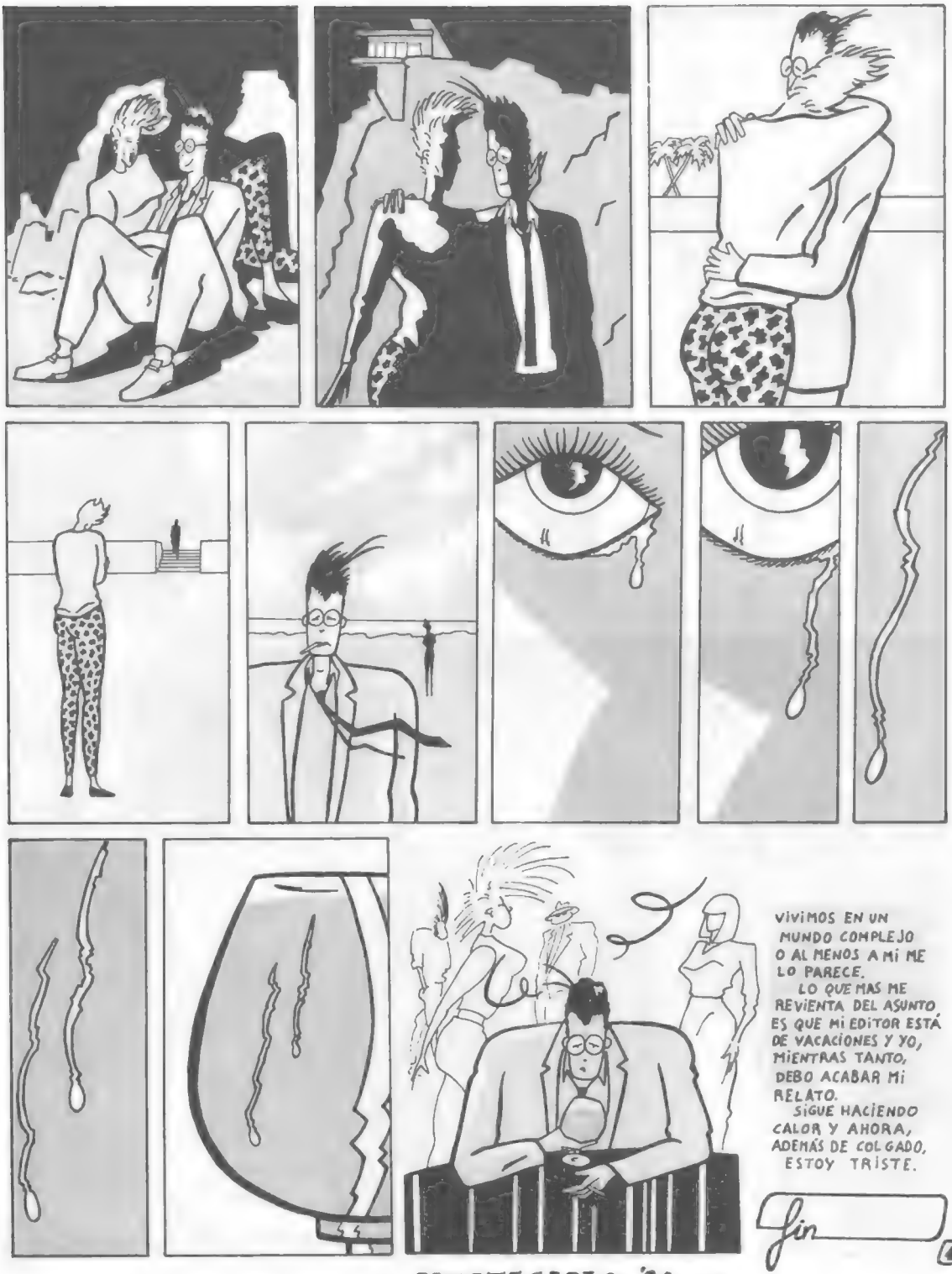
¡FERRAN, DEMONIOS, POR FIN TE HAS DECIDIDO A VENIR!

DEMASIADO TARDE. SÍ, HABÍA IDO, Y ALLÍ ESTABA GUSTAV CON SUS ACÓLITOS, HOMBRES DE PLAYA POR NATURALEZA.

BUENO FERRAN, TE HE DE DEJAR UN RATO. ME ESPERA UNA AMIGA, TU YA ME ENTIENDES! JE, JE!
SÍ, LO ENTENDÍA, PERO A MÍ ME ESPERABA UNA NOCHE DE CALOR Y ANGUSTIA A MENOS QUE SE PRODUJERA UN MILAGRO, COSA POCO PROBABLE, POR MUCHA FÉ QUE LE ECHASE AL ASUNTO.

EXIT
2


..¿COMO ES QUE NO ESTÁS ADENTRO, DIVIRTIENDOTE CON LA DEMÁS GENTE?
MI NO ME GUSTA BAILAG. YO HE VENIDO PAGA ACOMPAÑAG UNA AMIGA.VOILÀ! E TU?
3

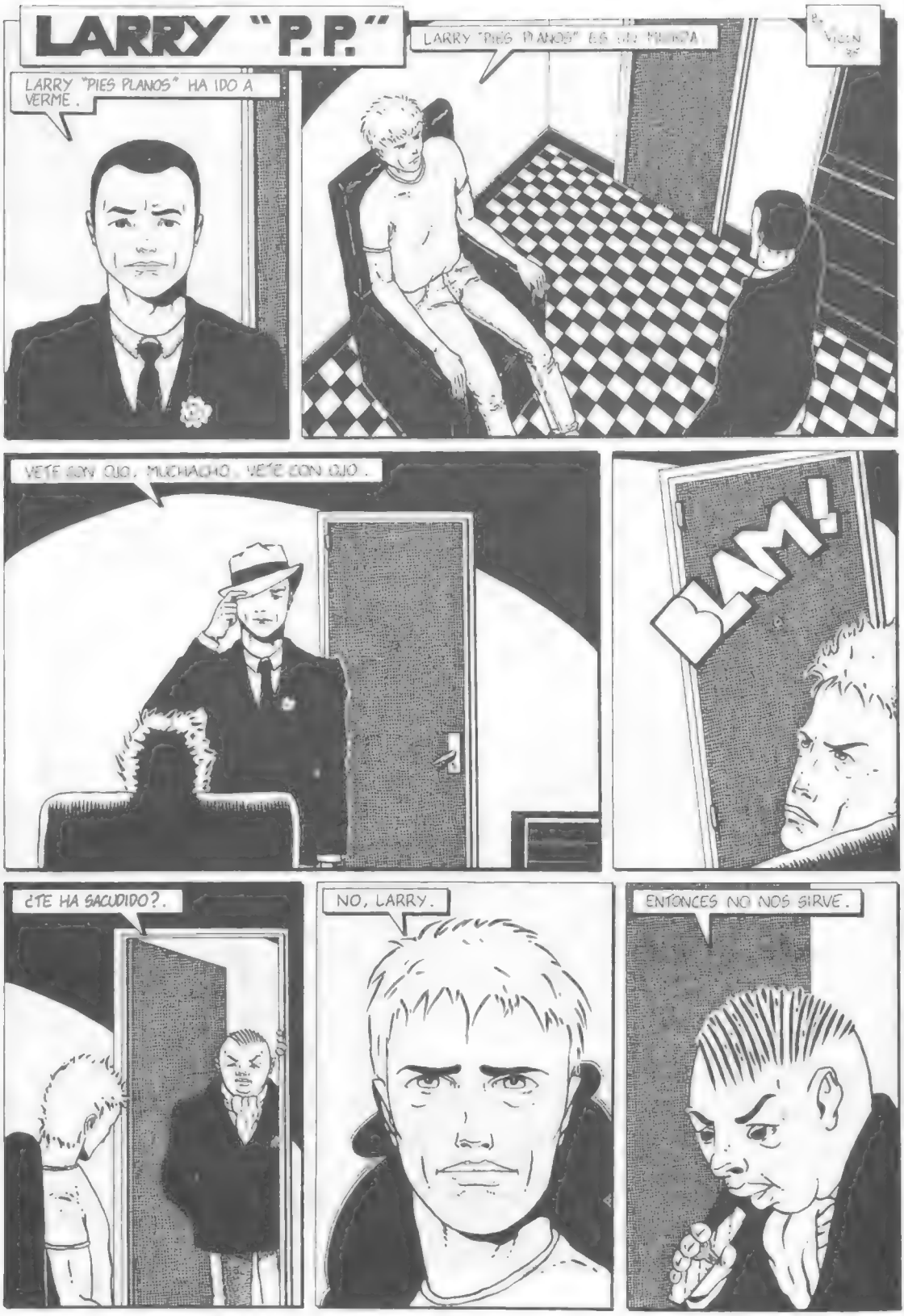

VIVIMOS EN UN MUNDO COMPLEJO O AL MENOS A MI ME LO PARECE.
LO QUE MAS ME REVIENTA DEL ASUNTO ES QUE MI EDITOR ESTÁ DE VACACIONES Y YO, MIENTRAS TANTO, DEBO ACABAR MI RELATO.
SIGUE HACIENDO CALOR Y AHORA, ADEMÁS DE COLGADO, ESTOY TRISTE.
fin
MONTECARLO - '84.

Continuarà...

Llibreria · c. Templaris, 8
barcelona, 2 · tel. 3025734

Edicions Taka 1985

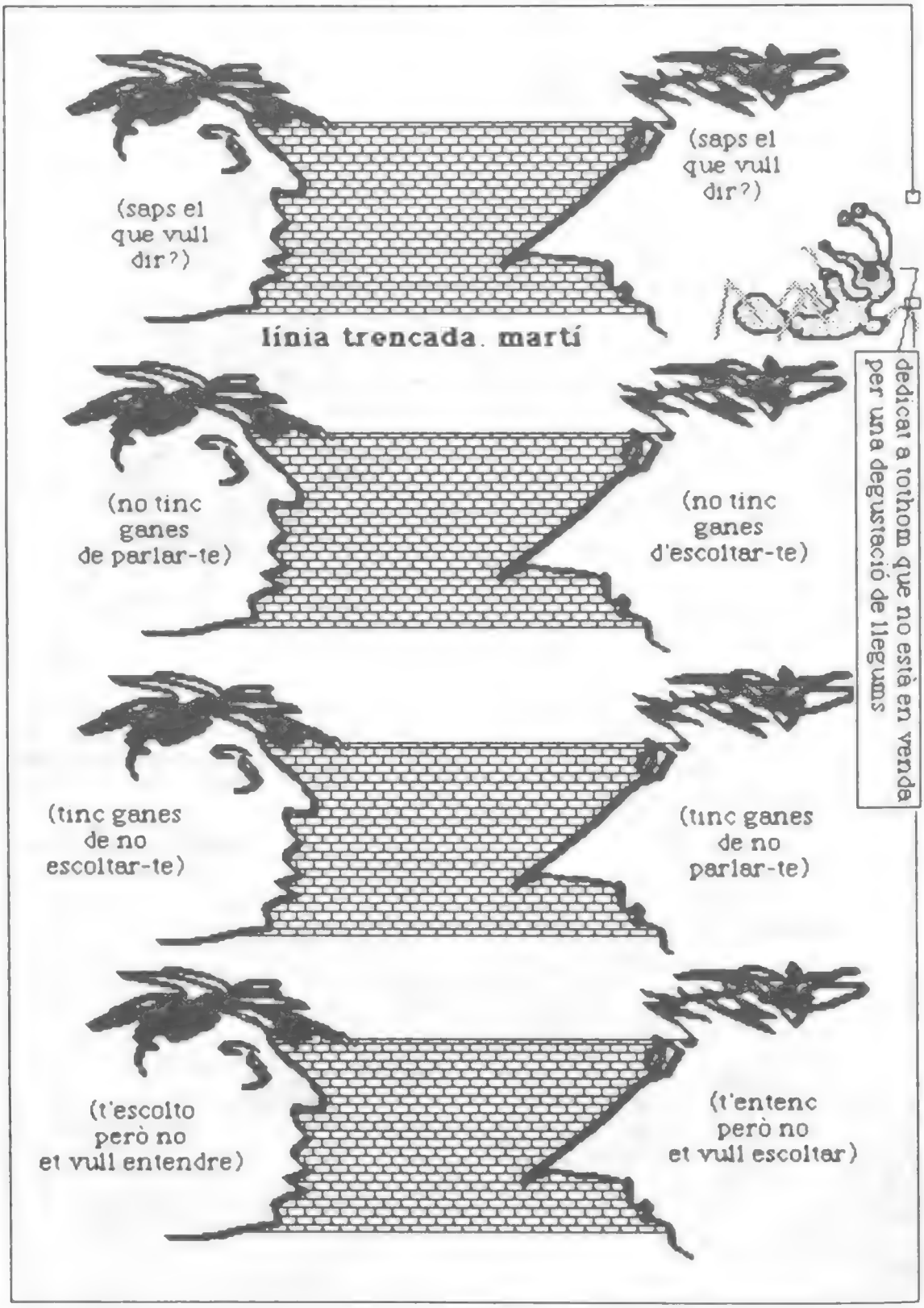
EL CIELO ENTERO ERA HARMONÍA Y NÚMERO. BASTABA CON EJECUTAR CON PRECISIÓN LOS ALGORITMOS...
MATEMATICA pitagórica
HABÍA LLEGADO POR FIN EL DÍA EN QUE DEMOSTRARÍA AL MUNDO LA EXISTENCIA DE UN DÉCIMO PLANETA...
ENTONCES HABRÍA VALIDO LA PENA TODA UNA VIDA DE ESTUDIO Y OBSERVACIÓN.
OSCARAIBAR


LARRY "P.P."
LARRY "PIES PLANOS" HA IDO A VERME.
LARRY "PIES PLANOS" ES UN PELIGRO.
VETE CON OJO, MUCHACHO. VETE CON OJO.
¡BAM!
¿TE HA SACUDIDO?.
NO, LARRY.
ENTONCES NO NOS SIRVE.

¡CORTEN!. MUY BIEN, MUCHACHOS
PARA LA PRÓXIMA ESCENA
HASTA AQUÍ VA BIEN, LO QUE NO ME CONVENCE ES LA ÚLTIMA VIÑETA.
¿NO ES PARA UN NÚMERO MONOGRÁFICO SOBRE EL GUIÓN?
SÍ, PERO DIJERON QUE PODÍAMOS PRESCINDIR DE ESO
PUES NOSOTROS, POR EL MISMO PRECIO...

por el mismo precio...

V. 15: P. P. de estas líneas (podría verse una parte de la descrip-


(saps el que vull dir?)
(saps el que vull dir?)
línia trencada. martí
dedicat a tothom que no està en venda per una degustació de llegums
(no tinc ganes de parlar-te)
(no tinc ganes d'escoltar-te)
(tinc ganes de no escoltar-te)
(tinc ganes de no parlar-te)
(t'escolto però no et vull entendre)
(t'entenc però no et vull escoltar)

(no t'entenc
però...
t'escolto...)
(no t'escolto
però...
t'entenc...)
(no t'escolto!)
(no t'entenc!)
i si fessim una reunió...!!?
unitària o ...per comissions?
apa...!
en qué quedem!?
m'en vaig a casa
i plou molt fort!

LA PÀGINA EN BLANC, ANGOIXA ABSOLUTA...
...I QUÈ CONY FAIG ARA?
EL MELI GUIONISTA M'HA DEIXAT PER UN ALTRE...
FILL DE MELICA!
GASP!
VALOR! QUI ÉS EL GENI AQUÍ? JA HO VEURAN JA... FARÉ L'OBRA MESTRA QUE REVOLUCIONARÀ EL COMIC...
TREMOLA MOEBIUS!
VOY PALLÁ!
SNFFF
FFFF
ALLUNYAR-SE DELS CAMINS TRILLATS, INNOVAR, REVOLUCIONAR SÓN ELS DOS PRINCIPIS BÀSICS...
SI, SI...!
UNA IDEA AL DIA!
SCRANCH SCRANCH
AHA! ACABARÉ AMB LA NARRATIVA TRADICIONAL! ESTIC FINS ALS PEBROTS...
DINTRE D'UNA CONTINUITAT SINCRÒNICA, HE D'ARRIBAR A DESTRIAR AQUELL MOMENT DIACRÒNIC QUE PERMETI EXPRESSAR, AMB INTENSITAT ÀLGIDA, EL CLÍMAX EMOCIONAL DEL DESENVOLUPAMENT...
FORA TOT AIXÒ
EL GUIONISTA ES SUICIDARÀ DESPRÉS D'AIXÒ.. ARA DEMOSTRARÉ EL QUE SÓC CAPAÇ DE FER...
ERA EL QUI NO EM DEIXAVA DESENVOLUPAR-ME
EM PEGAVA..
RISRISRISRIS...
AMÉS... CAP EDITOR NO ÉS DIGNE DE PUBLICAR AQUESTA MERAVELLA!
EXEMPLAR ÚNIC! RES DE FER-NE MOLTS!
SFRUTX SFRUTX...
ELS LECTORS NO S'HO MEREIXEN... XUSMA IGNORANT, MOLT CÒMODE, AIXÒ DE COMPRAR-ME AL QUIOSC, M'HALURAN DE VENIR A VEURE...
TAKATAKATAKA SQUITX SQUITX SQUITX...
VOILÀ!
LO HISE LO HISE
ARF!
UNIVERSAL
KIOSKO
LOOK
TIPO
BIKINI
GRAN EXPO DEL NEO-COMIC
POST
BARCELÓ
FLIPA ROLA BAILA
SEXE
PSI...
MODA
DIARIA: JUSTINE
FRUITXFRUITX: GRILLET

VILASECA

MUNDO
ILUSTRADO
Special
Y-Y M.TEL
KANAL UNIVERSAL Ω EN EL DESIERTO

HOLA!

MUNDO ILUSTRADO

TV

ATRAQ .D

60 Taka

K O L . L A B O R A

otra vez eso del guión

Cuando era adolescente, una enfermedad pasajera, como tantas otras, y quería descubrir la técnica del guión cometí el error de recurrir a un manual que me explicaba los tipos de planos y las clases de onomatopeyas más usuales. De servir para algo, aquello únicamente me sirvió para martirizar a alguno de los primeros dibujantes con que colaboré. Tal vez por eso nunca he creído demasiado en las escuelas lo que no significa que lo que intuyo no lo haya recibido de algunos maestros. Y tal vez por lo mismo cuando me han pedido que diese alguna conferencia sobre el tema he recurrido a la historia o a mis impresiones personales, desencantando unas veces a los que esperaban hiciese de ellas un taller para neófitos, y, otras veces, provocando la irrisión a secas de los que me escuchaban hablar, por ejemplo, de las connotaciones con el ritmo musical.

No es que no se pueda teorizar sobre el asunto. Teorizar, qué duda cabe, se puede y desde muy diversos ángulos. Incluso desde el humor, como suelen hacer esos genios que son **Miguel Angel Nieto** y **Onliyú**. El problema es que si uno no quiere aburrir, y hay vías de análisis singularmente tediosas, no le queda mejor opción que buscar la comunión de sensibilidad con alguien que, del otro lado de la sala o del papel, haya leído a **Berardi** o a **Sampayo**, como uno lo ha leído, y entienda, en consecuencia, lo que está diciendo.

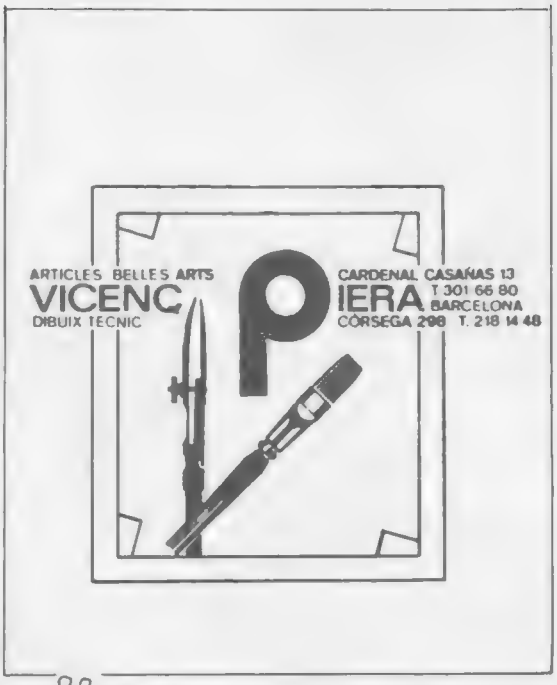
No se puede enseñar a hacer guiones como no se puede enseñar a escribir. Todo lo más, se puede enseñar a leer y a ver guiones ya realizados. A mí, por lo menos, me enseñaron y me siguen enseñando. La única escuela en la que creo es la de volver una y otra vez a las páginas de los guionistas mencionados y a las de otros -como **Micharmut**, **Pons**, **Comes** o **Federico del Barrio/Elisa Gálvez**- para seguir aprendiendo. Más que de hablar o de escribir se trata de leer y en estas líneas para "Taka de tinta" me daría por satisfecho con sólo haber llamado la atención sobre algún compañero al que no se le ha prestado toda la atención que, siempre a mi entender, merecería.

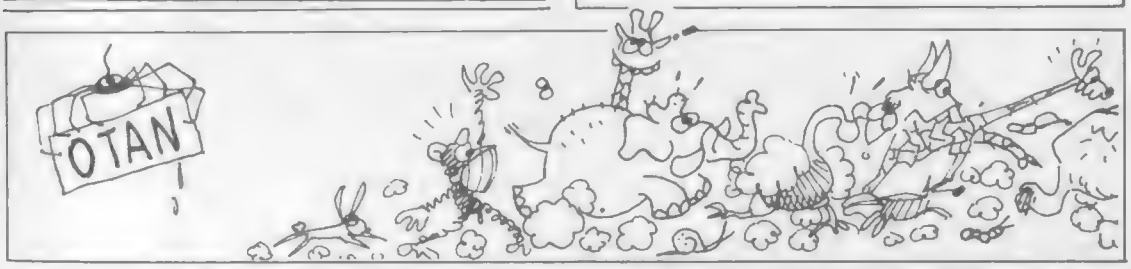
H E R N A N D E Z C A V A

T. RIBAU

DE PIE EN LA ARENA ESPERARÍA Y ESPERARÍA EN VANO A QUE APARECIERA ANTE SUS OJOS LA ANTITIERRA PITAGÓRICA...
EN VANO TAMBIEN. VOLVERÍA A REPASAR MENTALMENTE TODOS LOS CÁLCULOS; PERO EL ERROR NO ESTABA EN LA NOTACIÓN MATEMÁTICA...
TODA LA HARMONÍA, TODA LA PERFECCIÓN DEL COSMOS... Y SIN EMBARGO, SON NUEVE.
that's all folks !!
GUIÓN: MERCÈ
OSCARBARES©

LIBRERIA · PAPELERIA
COMIC ART
Conde de Borrell, 118
Tel. 323 25 97
08015 Barcelona


ARTICLES BELLES ARTS
VICENC
DIBUIX TECNIC
PIERA
CARDENAL CASAÑAS 13
T. 301 66 80
BARCELONA
CORSEGA 298 T. 218 14 48


OTAN

TRAVESERA
DE DALT
PL.
DEL
NORD
RAMBLA
PROVIDENCIA
COMICS, TEBOS,
POSTALES, CHAPAS
P.ºA. NORD
(GRACIA)
237811 9
COMPRA
VENTA
LIBRERIA ANTIGUA
MERCADO
ANTONIO
5ª PARADA
304
[C/ BORRELL]

HDEZ. CAVA

»PEREJOAN

MAX

VAQUER

»JOOST SWARTE

»I UN BON LOT D'AUTORS

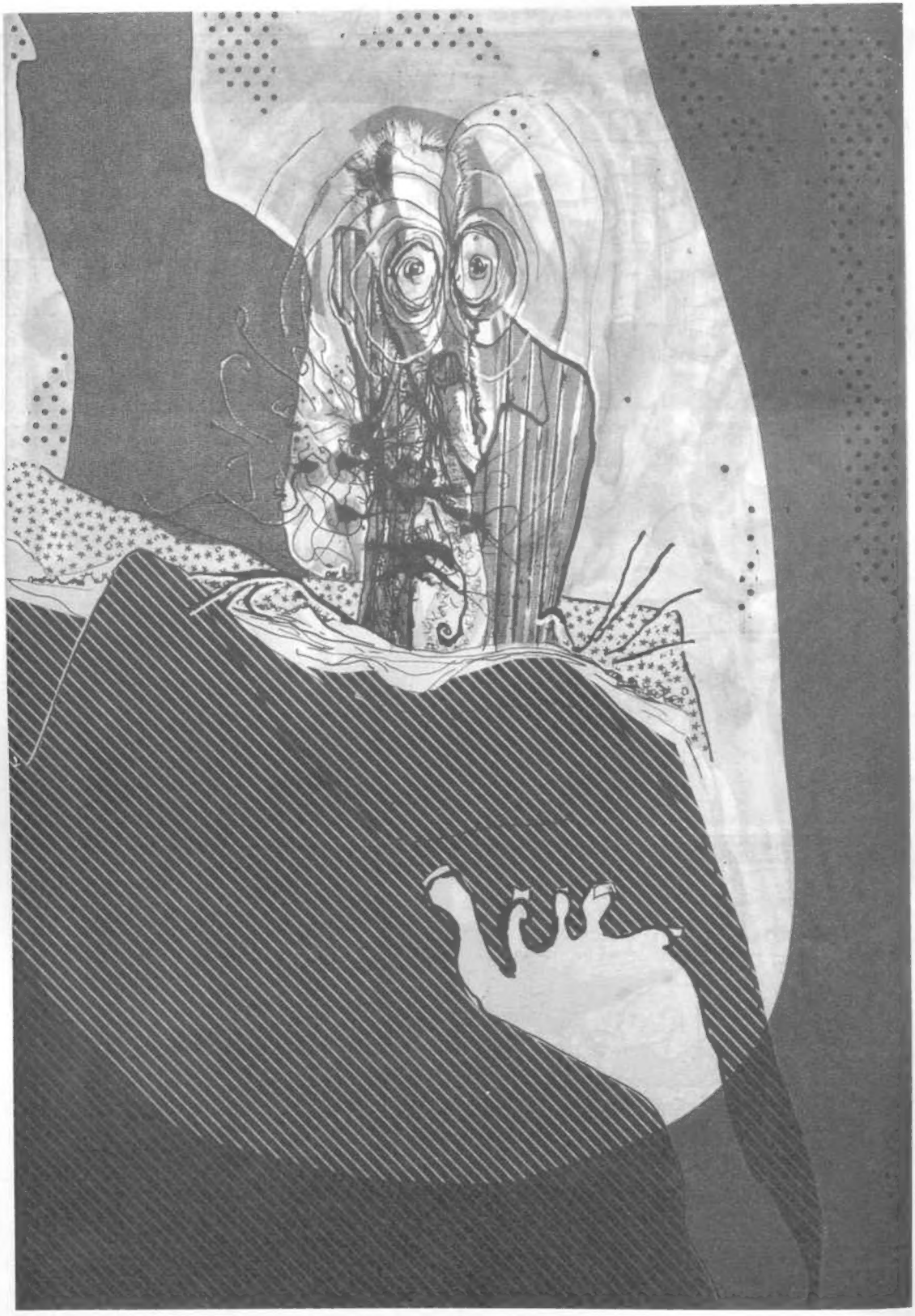
ENS PARLA SOBRE EL GUIÓ EN EL CÒMIC!

UNA PÀGINA KOL·LECTIVA!

ENS HA FET UN DIBUIX!

QUE KOL·LABOREN AMB HISTORIETES INÈDITES!

ÉS MASSA BO PER A VOSALTRES!



O . K .

Una aventura de Phil Kollings: "EL GUIONISTA PSICOPATA"

ERA "FULANITO DE TAL", EL FAMOSO EDITOR. ME HABIA PEDIDO QUE ELIMINARA A UN TIPO QUE SE HACIA PASAR POR GUIONISTA, UN TAL "ANDIAMO PRESTO"; ASESINABA A LOS DIBUJANTES QUE RECHAZABAN SUS HISTORIAS. TENIA UNA PISTA, ¡E IBA A SEGUIRLA! ... EL TAL "ANDIAMO" FRECUENTABA UN ANTRO LLAMADO "C-LES-T", DONDE SE HACIA EL "MODELNO"...

TRININA PIÑA COLADA...
¿CONOCES A UN TAL "ANDIAMO PRESTO"?
¿ESTA ALLI?
VETE A LA CALLE DE LAS "ARREPENTIDAS"
NO, PERO HAY UNAS PUTAS DE MIEDO...
EDU-S.A.

F. DE FELIPE

CUANDO LLEGUE AL SITIO INDICADO, COMENCE UN DISCRETO REGISTRO... (¿PERO QUE COÑO BUSCABA?)

HABIA UN MONTON DE ILUSTRACIONES EN PLAN LINEA CLARA, ¡Y UN "TAKA"!

FUI A VER A MI AMIGO, EL TENIENTE "TONY", DE LA BRIGADA «ANTI-GRAFITTIS». TENIA QUE ENCONTRAR LOS DATOS...

¡TU SIEMPRE JODIENDO CON TU AFICION A LOS ARCHIVOS! ¡¡¡COMO SI NO HUBIESE CASI MALEANTES!!!
TIENES QUE ENCONTRAR SUS DATOS VERDADEROS
BRRRRRR... TODO SEA POR EL EQUILIBRIO NARRATIVO.

MIRANDO EN LAS FICHAS DE LA PASMA, DESCUBRI LA DE UN FULANO QUE COINCIDIA CON EL TAL "ANDIAMO". LE HICE UNA VISITA.